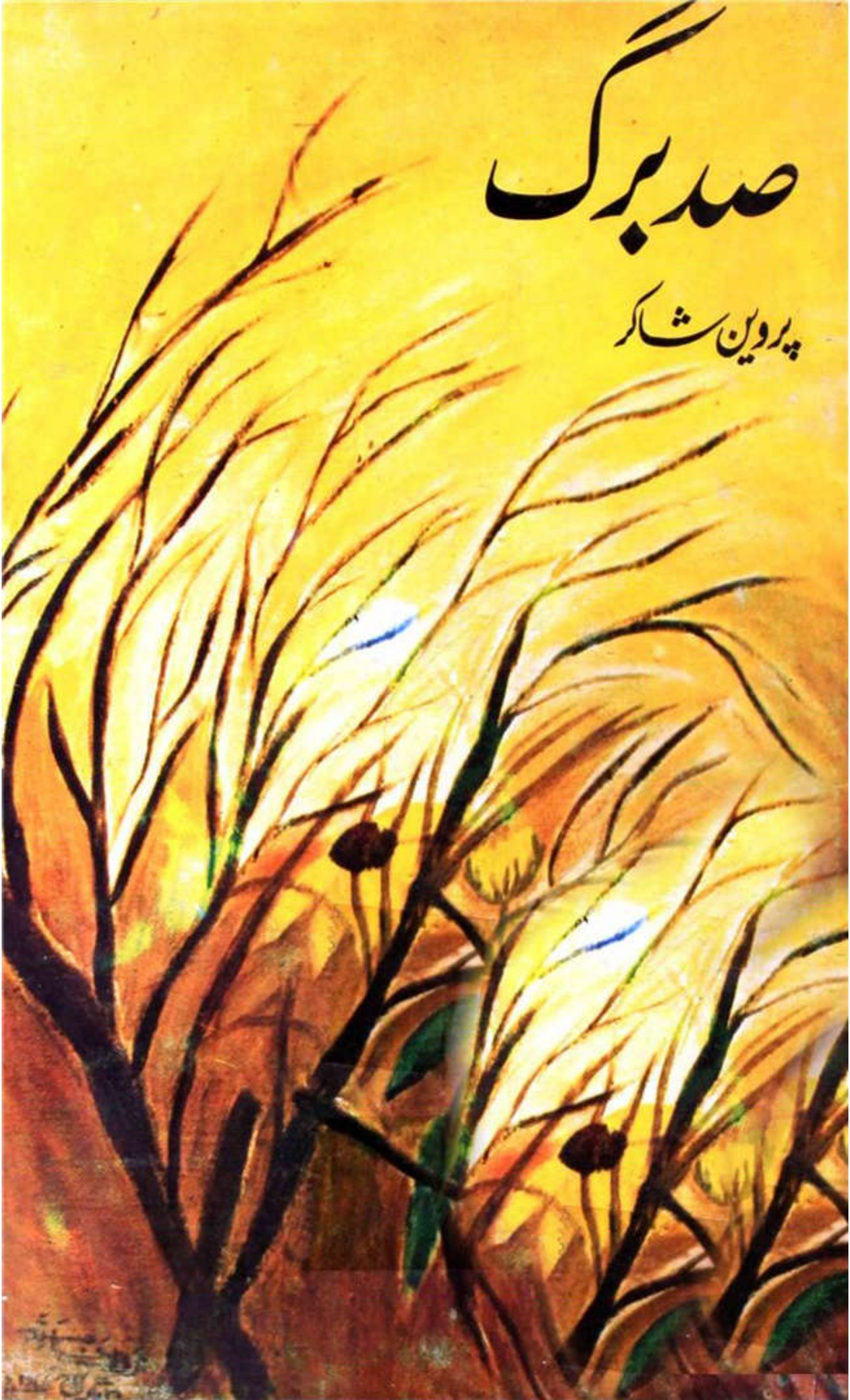


صد برگ

پروین شکر



”خوشبو“ شائع ہوئی۔ تو چند ”مردِ دانا“ نے پردین شاکر کو اُردو شاعری کا اختر شیرانی کہا اور یوں لیکر پر انگور چڑھا کر لطفِ لذتِ مردانگی اپنے لیے مختص کیا۔

ساری دنیا میں عورت کی شاعری کو ایک محدود طبقے اور درجے کی شاعری سمجھ کر دوسرے درجے کے شہری کی دوسرے درجے کی شاعری بنانا ایک عوامی رویہ رہا ہے، مگر سیفو، اینا ایگاتوف، سلویا پلاٹو، لی چنگ چاو، میرا بانی، ایندرن رچ، فروغ فرخ زاد اور ایریکا ثرون کی شاعری نے شاعری افق پر اسلوب اور اظہارِ فن کو فوقیت دی۔ برصغیر میں امرتہ پریتسم، فہیدہ ریاض اور پردین شاکر نے شاعری سے ماورائیت کو خارج کر کے اپنے انداز میں اپنی بات کہنے کا حوصلہ اُردو شاعری کو دیا ہے۔

پردین شاکر نے دُہرائے ہوئے جذبوں کو دُہرا کر شاعری نہیں کی۔ اس نے روکر، التجا کر کے اپنی مشرقیت کی لاج رکھنے کا ہنر بھی نہیں آزمایا۔ پردین شاکر نے تو ایک فرد کو معاشرے کی تہذیب یا فنگی کے باوجود وحشیانہ سزاؤں کی پتی ریت پر پا برہنہ چلنے پر مجبور ہوتے دیکھا ہے، مگر جذبہٴ عشق سلامت رکھتے ہوئے اپنے حوصلے کی تبدیلِ فردزاں کیے، نہ وہ دجی دجی جمع کرتی ہے، نہ غبڑوں کو احساسِ جرم کے کچھو کے دیتی ہے، بلکہ یوں اشارے کرتی ہے کہ ”جیتے بہتیاں قبریں ادھوئی وڈے گراں“۔

اُردو شاعری کے گزشتہ اور آنے والے دس سال بھی، شاعرات اور خصوصاً پردین کے عطا کردہ اسلوب کے آئینہ دار ہوں گے۔

کشور ناہید

سردق: پردین سیدنی
پس ورق: اقبال ممدی

صدبرگ

پروین شاکر

صد برگ

پروین شاکر

غالب پبلشرز

حُملہ حقوق بحق مصنف

ناشر : اسد اللہ غالب
غالب پبلشرز، پوسٹ بکس نمبر ۷۹۰۷۰، لاہور
پہلا ایڈیشن : فروری ۱۹۸۰ء
تیسرا ایڈیشن : فروری ۱۹۸۱ء
مطبع : کبائن پرنٹرز، لاہور
قیمت : ۳۶/- روپے

امنی کے نام

صد برگ

۱۵	جلاد دیا شجر جاں کہ سبز بخت نہ تھا (غزل)	○
۱۶	زود پیشیاں	○
۱۸	تسلی	○
۲۰	مربھی جاؤں تو کہاں لوگ بھلا ہی دیں گے (غزل)	○
۲۲	تمام لوگ اکیلے تھے راہبر ہی نہ تھا (غزل)	○
۲۴	کسی کی کھوج میں پھر کھو گیا کون (غزل)	○
۲۵	تراش کر مرے بازو، اُڑان چھوڑ گیا (غزل)	○
۲۶	شگون	○
۲۸	ہوا رہوار تھی میرا	○
۳۲	قدموں میں مرے ٹھکی ہوئی رات (غزل)	○
۳۵	سندر کوئل پنوں کی بارات گزر گئی جاناں (غزل)	○
۳۶	آنکھوں میں تھکن، دھنک بدن پر (غزل)	○
۳۹	وصال	○
۴۰	سپردگی	○
۴۲	دودھ، شہد اور شب بزم	○
۴۳	بچ رہا تھا اک پرندہ ڈال پر بننا ہوا (غزل)	○
۴۵	چاند کا پیغام دھندلاتا نہ چہرہ حرف کا (غزل)	○
۴۶	ہمیں مون	○
۴۸	کلام (۱)	○
۵۰	کلام (۲)	○
۵۱	نیلم — ترے کتنے رنگ	○
۵۴	شرارت	○
۵۵	گیلے بالوں سے چھتا سُوچ	○

۵۶	بچ اُٹھے ہوا کے دف، وجد میں کلی آئی (غزل)	○
۵۷	تُو نے کبھی سوچا	○
۵۸	اولپس	○
۶۰	بلاوا	○
۶۱	نجات آشنا	○
۶۳	اسم	○
۶۴	جمال ہم نشین	○
۶۷	شہر کو تیری جستجو ہے بہت (غزل)	○
۶۸	دھوپ سات رنگوں میں پھلتی ہے آنکھوں پر (غزل)	○
۷۰	بس لے بہار کے سورج بڑھایہ قمر کا رنگ (غزل)	○
۷۲	امیر شہر سے سائل بڑا ہے (غزل)	○
۷۴	پرودیے مرے آنسو بولنے شاخوں میں (غزل)	○
۷۵	سیف الملوک سے	○
۷۷	نک نیم	○
۷۹	کس شہر میں لائی خوش کلامی (غزل)	○
۸۲	کیکرتے انگور چڑھایا	○
۸۶	شام آئی تری یادوں کے تارے نکلتے (غزل)	○
۸۸	ایک سفر	○
۸۹	ایک کوہستانی المیہ	○
۹۰	اسلام آباد — علی الضبع	○
۹۱	جیون ساحتی سے	○
۹۲	نئی آنکھ کا پرانا خواب	○
۹۳	محرومی	○
۹۴	گو بنج	○
۹۵	خاکم بدہن	○
۹۷	بدن کے موسم بے اختیاری میں	○
۹۹	تاوان	○
۱۰۰	ہوا چلے تو	○
۱۰۱	سختی	○

۱۰۲	نیرنگ	○
۱۰۳	چیرٹ کے مغزور پیر	○
۱۰۴	پیشی	○
۱۰۵	سجدہ	○
۱۰۶	پابہ گل سب ہیں رہائی کی کرے تدبیر کون (غزل)	○
۱۰۸	مُشکل ہے کہ اب شہر میں نکلے کوئی گھر سے (غزل)	○
۱۱۰	اسٹینوگرافر	○
۱۱۳	در کنگ دامن	○
۱۱۵	اپنی تنہائی مرے نام پہ آباد کرے (غزل)	○
۱۱۷	مال تیز روی	○
۱۱۹	پذیرائی	○
۱۲۰	ننگ	○
۱۲۱	بے پناہی	○
۱۲۳	ہجر کی شب کا کسی اسم سے کتنا مُشکل (غزل)	○
۱۲۵	شکستہ پانی ارادوں کے پیش و پس میں نہیں (غزل)	○
۱۲۷	رستہ بھی کھن دھوپ میں شدت بھی بہت تھی (غزل)	○
۱۲۹	شامِ غریباں	○
۱۳۱	ادرکنی	○
۱۳۳	علی مُشکل سُنا سے	○
۱۳۵	نقصیت	○
۱۳۷	جتنا ہو فزوں عطا ئے رب ہے (غزل)	○
۱۳۹	بچھڑا ہے جو اک بار تو ملتے نہیں دیکھا (غزل)	○
۱۴۰	تجھ سے تو کوئی گلہ نہیں ہے (غزل)	○
۱۴۲	بدن تک موجِ خواب آنے کو ہے پھر (غزل)	○
۱۴۴	فصیل شہر پر تھی ضربِ کاری (غزل)	○
۱۴۶ بدتر از گندہ	○
۱۴۸	سنگ پگھل بھی جاتے ہیں (غزل)	○
۱۵۰	خزاں کی رُت میں لمحہِ جمال کیسے آگیا (غزل)	○
۱۵۲	گھ کی یاد ہے اور درپیشِ سفر بھی ہے (غزل)	○

۱۵۴	غزال شوق کی وحشت عجب تھی (غزل)	○
۱۵۶	گنگا سے	○
۱۵۹	تاج محل	○
۱۶۱	— بوئے یاسمن باقیست	○
۱۶۳	قرۃ العین حیدر	○
۱۶۵	سلمیٰ کرشن	○
۱۶۶	میکبھ	○
۱۶۰	اے مرے شہر رسن بستہ	○
۱۶۳	داؤف بعدک	○
۱۶۶	کے کہ کشتہ زشد	○
۱۶۹	اے جگ کے رنگ ریز	○
۱۸۲	اپنے قائد کے لیے کچھ حرف	○
۱۸۴	لمس زر	○
۱۸۶	مارگزیدہ	○
۱۸۸	تو برمن بلا شادی	○
۱۹۱	نخل النہی کے پرالمز	○
۱۹۴	اُسی طرح سے ہر اک زخیم خوشنما دیکھے (غزل)	○
۱۹۶	موجیں بہم ہونیں تو کنارہ نہیں رہا (غزل)	○
۱۹۸	جسزید	○
۱۹۹	کنیا دان	○
۲۰۱	ہاں ابھی دُعا ئے نور پڑھی جاسکتی ہے	○
۲۰۳	نہیں مرا آنچل میلا ہے	○
۲۰۵	ایران	○
۲۰۸	زمین پر پاؤں تھے قیام آسمان میں تھا (غزل)	○
۲۱۰	زمین سے رہ گیا ہے دُور آسمان کتنا (غزل)	○
۲۱۲	قدموں میں بھی تھکان تھی گھر بھی قریب تھا (غزل)	○
۲۱۴	چھتار	○
۲۱۶	سبھی گناہ دُھل گئے سزا ہی اور ہو گئی (غزل)	○
۲۱۸	سحاب میں تھی تو وہ بھی صبا مثال ہی تھا (غزل)	○

۲۲۰	قید میں گزرے گی جو عمر بڑے کام کی تھی (غزل)	○
۲۲۲	پلکیں نہ جھپکتی تھیں کہ گفتار عجب تھی (غزل)	○
۲۲۳	ہوا نژاد اور آج ہے گوشہ گیر ایسا (غزل)	○
۲۲۵	چٹان چھوڑ کے شاہین سیر نہال آیا (غزل)	○
۲۲۶	بہاؤ تیز تھا طوفانِ ابرو باد بھی تھا (غزل)	○
۲۲۹	قضا نے مرے نام کی لوح بھردی (غزل)	○
۲۳۱	شام میں توری گیاں چراؤں	○
۲۳۲	A WOMAN'S PRIDE	○
۲۳۵	شب وہی لیکن ستارہ اور ہے (غزل)	○
۲۳۸	اس کی ثنا میں حدِ بیاں سے نکل چکا (غزل)	○
۲۳۹	چھڑانا سہل ہو گیا ہے ہات درمیان میں (غزل)	○
۲۴۱	بادباں کھنکھنے سے پہلے کا اشارہ دیکھنا (غزل)	○
۲۴۳	کیا ثبات ہے کہ روانی بھی ساتھ ہے (غزل)	○
۲۴۴	LADY OF THE HOUSE	○
۲۴۶	DEMONETIZATION	○
۲۵۰	مکملگی	○
۲۵۲	روزِ سیاہ	○
۲۵۳	اُونٹ کا حافظہ رکھنے والے	○
۲۵۴	بارشوں کی چند نظمیں	○
۲۵۹	ایک اداس نظم	○
۲۶۰	ایک معقول نکاح	○
۲۶۳	آتشِ جاں سے قفسِ آپ ہی جل جانا تھا (غزل)	○
۲۶۵	کسے خبر ہے کہ کیا رنج و غم اُٹھاتے ہیں (غزل)	○
۲۶۶	گواہی کیسے ٹوٹی معاملہ خدا کا تھا (غزل)	○
۲۶۸	کتوں کا سپاس نامہ	○
۲۶۱	پوسٹ ڈز آئٹم	○
۲۶۳	بُجھ گئی آنکھ تو پیراہنِ ترکیا لائے	○
۲۶۵	شاخِ بدن کو تازہ بچھول نشانی دے	○
۲۶۶	ایک سُورج تھا کہ تاروں کے گھرانے سے اُٹھا (غزل)	○
۲۶۸	کتبہ	○

رزق ہوا...

زندگی کے دشتِ بلا میں، سچائی جب اپنے وقتِ عصر کو پہنچ جائے، تو کون و مکان میں صرف ایک پکار باقی رہ جاتی ہے۔ بل من ناصر ینصرنا بل من ناصر ینصرنا

لیکن جس معاشرے میں قدروں کے نمبر منسوخ ہو چکے ہوں اور درہم خود داری، دینار عزت نفس کوڑیوں کے بھی مول نہ نکلیں، وہاں نیکی کی نصرت کو کون آئے؟ وہاں تو سماعتیں بہری اور بصر میں اندھی ہو جاتی ہیں۔ . . . اور میرا گناہ یہ ہے کہ میں ایک ایسے قبیلے میں پیدا ہوئی جہاں سوچ رکھنا جبراً تم میں شامل ہے، مگر قبیلے والوں سے بھول یہ ہوئی کہ انہوں نے مجھے پیدا ہوتے ہی زمین میں نہیں گاڑا (اور اب مجھے دیوار میں چن دینا ان کے لیے اخلاقی طور پر اتنا آسان نہیں رہا)، مگر وہ اپنی بھول سے بے خبر نہیں، سو اب میں ہوں اور ہونے کی مجبوری کا یہ اندھا کڑواں جس کے گرد گھومتے گھومتے میرے پاؤں پتھر کے ہو گئے ہیں اور آنکھیں پانی کی — کیونکہ میں نے اور لڑکیوں کی طرح کھوپے پہننے سے انکار کر دیا تھا! اور انکار کرنے والوں کا انجام کبھی اچھا نہیں ہوا!

ہر انکار پر میرے جسم میں ایک میخ کا اور اضافہ ہو گیا — مگر میخیں ٹھونکنے والوں نے میری آنکھوں سے کوئی تعرض نہ کیا — شاید وہ جانتے تھے کہ انہیں بچانے سے میرے اندر کی روشنی میں کوئی فرق نہیں پڑے گا، یا پھر اپنی سفاکیوں سے لطف اندوز ہونے کے لیے وہ ایک گونگے گواہ کے طالب تھے اور میں حیران ہوں کہ اس مسلسل گواہی سے میری آنکھیں اب تک پتھرائی کیوں نہیں!

سگنیوں میں پروئے ہوئے بچے اور نیردوں پہ سجے ہوئے جوان سڑ میری نگاہوں کے سامنے سے گزرتے رہے — اور میں قتل ہونے والوں کے نام تک نہیں پوچھ سکی — کہ ایسا کرنے میں وفا داریاں مشکوک ہو جاتی ہیں، مرگ انہوہ تو یوں بھی جشن کا سماں رکھتی ہے — سو تماشا دیکھنے والوں میں میری آنکھیں بھی شامل رہیں!

بستی میں برفباری ہوئی، تو لوگوں نے ہاتھ تاپنے کے لیے گھری جلا دیے اور جب تمام بستی شعلوں

کی پیٹ میں آگنی، تو سارے ہاتھ بلند تھے، مگر کسی کو سوزہ ابراہیم یاد نہ تھی !
 بہار کی دُھوپ جب شہر کا رنگ جلانے لگے، تو سورج سے حرارت کی بجائے پناہ مانگی جاتی ہے
 لیکن بارشیں ہوں ہیں، تو کھلا کہ اپنے شہر کا رنگ ہی کچا تھا !

اور رہا شہر جاں، تو سُرخ انگور سے چھنی ہوئی سرد ہوانے جس کی گلیوں میں گلابی اُچھال دی تھی بہار
 کی پہلی بارشوں نے جسے اس طرح چوما تھا کہ زندگی سبز روشنی میں نہا گئی تھی، بادِ شمال نے جُھوم کبڑے موسموں
 کے تن میں کہیں رگ تاک کھول دی اور محبت کی ادک سے زندگی کو خوشبو پلا رہی تھی، جہاں وجود کی بے ہنر
 جڑوں تک نم کی شبِ نیم کچھ اس طرح اُتر گئی تھی کہ بے برگ و بے ثمر شجر پھولوں کے بوجھ سے جھک جھک
 گئے، جہاں وجود کے سردی دھندلے میں آب و آتش کچھ یوں ہم ہونے کہ ہوانے مٹی کے آگے سر جھکا دیا
 اور قدموں کے نیچے تاروں کی طرح بچھی ہوئی رات ساقی سے کچھ یوں مل گئی کہ سپردگی کا نشہ تاعمر ٹوٹا نظر
 نہیں آتا تھا

مگر جب زندگی کے میلے میں رقص کی گھڑی آئی، تو سنڈریلا کی جوتیاں ہی غائب تھیں، نہ وہ خواب
 تھا، نہ وہ باغ تھا، نہ وہ شہزادہ، لپٹے رنگوں کی سب پریاں اپنے طلسمی دیس کو اڑ چکی تھیں اور لہو لہان ہتھیلیوں
 سے آنکھوں کو ملتی شہزادی جنگل میں اکیلی رہ گئی۔ اور جنگل کی شام کبھی تنہا نہیں آتی ! بھیڑیے اس کے
 خاص دوست ہوتے ہیں ! شہزادی کے پاس بچاؤ کا صرف ایک ہی طریقہ ہے — اُسے ایک
 ہزار راتوں تک کہانی کہنی ہے اور ابھی تو صرف ۲۷ راتیں ہی گزری ہیں !

مادر زاد منافقوں کی بستی میں زیست کرنے کا اور کوئی ہنر نہیں — اور ہوا سے بڑھ کر اور کون سا نفی
 ہو گا کہ جو صبح سویرے پھول کو چوم کر جگاتی بھی ہے اور شام ڈھلے اپنے حریفِ ناخونوں سے اُس کی پنکھڑیاں بھی
 نوچ لیتی ہے — قیمتِ شگفت چکانے میں جاں کا زیاں تو ایسی کوئی بات نہیں، مگر یہ پنکھڑی پنکھڑی
 ہو کر در بدر پھر ناقینا دکھ دیتا ہے — ہوا کا کوئی گھر نہیں، سو وہ کسی سر پر چھت نہیں دیکھ سکتی !

— محنتیں آندھیوں سے منسوب نہ سہی، مگر ہوا کے ہوتے ہوئے، شمر کا شجر سے رابطہ رہنا بھی
 محال ہے — لیکن شجر کتنا ہی دیران کیوں نہ ہو، اُمید بہار بیوستہ ہے، پھول کتنا ہی پامال کیوں
 نہ ہو، اچھے دنوں پر یقین کرنے والے، کوئی نہ کوئی شگون لے ہی لیتے ہیں۔ صد برگ بھی تمام تر ریزہ ریزہ
 ہونے کے باوصف، اسی یقین پر مہرِ اثبات ہے — اور اس یقین کی کوئی ننھی سی کرن آپ کے
 دل تک بھی اُتر سکے، تو میں سمجھوں گی کہ میرے وجود کی ایک اور پنکھڑی رزق ہوا ہونے سے بچ گئی !

پروین شاکر

جنوری ۱۹۸۰ء



جلا دیا شجرِ جاں کہ سبز بخت نہ تھا
کسی بھی رُت میں ہرا ہو، یہ وہ درخت نہ تھا

جو خواب دیکھا تھا شہزادیوں نے پچھلے پر
پھر اُس کے بعد مقدّر میں تاج و تخت نہ تھا

ذرا سے جبر سے میں بھی تو ٹوٹ سکتی تھی
مری طرح سے طبیعت کا وہ بھی سخت نہ تھا

مرے لیے تو وہ خنجر بھی پھول بن کے اٹھا
زبان سخت تھی، لہجہ کبھی کرخت نہ تھا

اندھیری راتوں کے تنہا مسافروں کے لیے
دیا جلاتا ہوا کوئی ساز و رخت نہ تھا

گئے وہ دن کہ مجھی تک تھا میرا دکھ محو
خبر کے جیسا یہ افسانہ لخت لخت نہ تھا

زود پشیمان

گہری بھوری آنکھوں والا اک شہزادہ

دور دیس سے

چمکیے، مُشکی گھوڑے پر ہوا سے باتیں کرتا

جگر جگر کرتی تلوار سے جنگل کاٹتا آیا

دروازوں سے لپٹی بلیں پرے ہٹاتا

جنگل کی بانہوں میں جگرے محل کے ہاتھ چھڑاتا

جب اندر آیا تو دیکھا

شہزادی کے جسم کی ساری سونیاں زنگ آلودہ تھیں

رستہ دیکھنے والی آنکھیں

سارے شکوے بھلا چکی تھیں !

تسلی

اب جبکہ میں اپنے آپ پہ
شہر و وفا کا ہر دروازہ
اپنے ہاتھوں بند کر آئی،
اور ان میں ہر اک کی چابی
سبز آنکھوں والے فیضان کے سر و سمندر میں پھینک آئی ہوں
ڈرا ڈرا سایہ احساس بھی
کتنی ٹھنڈک دیتا ہے
زندہاں کی اونچی دیوار سے دُور

پرانے شہر کی اک چھوٹی سی گلی میں

ایک دریچہ

میرے نام پہ کھلا رہے گا



مرہبی جاؤں تو کہاں لوگ بھلا ہی دیں گے
لفظ میرے، مرے ہونے کی گواہی دیں گے

لوگ تھرا گئے جس وقت منادی آئی
آج پیغمبرِ نیا طہل الہی دیں گے

جھونکے کچھ ایسے پھٹکتے ہیں گلوں کے رخسار
جیسے اس بار تو پت جھڑے بچا ہی دیں گے

— ق —

ہم وہ شب زاد کہ سوچ کی عنایات میں بھی
اپنے بچوں کو فقط کورنگا ہی دیں گے

آستیں سانپوں کی پھنسیں گے گلے میں مالا
اہل کوفہ کو نئی شہر پناہی دیں گے

شہر کی چابیاں اعدا کے حوالے کر کے
تحفتاً پھر انھیں مقتول سپاہی دیں گے

—



تمام لوگ اکیلے تھے، راہبسر ہی نہ تھا
بچھڑنے والوں میں اک میرا ہم سفر ہی نہ تھا

برہنہ شاخوں کا جنگل گڑا تھا آنکھوں میں
وہ رات تھی کہ کہیں چاند کا گزر ہی نہ تھا

تمہارے شہر کی ہر چھاؤں مہرباں تھی مگر
جہاں پہ دھوپ کڑی تھی، وہاں شجر ہی نہ تھا

سمیٹ لیتی شکستہ گلاب کی خوشبو
ہوا کے ہاتھ میں ایسا کوئی ہنسر ہی نہ تھا

میں اتنے ساپنوں کو رستے میں دیکھ آئی تھی
کہ تیرے شہر میں پہنچی تو کوئی ڈر ہی نہ تھا

کہاں سے آتی کرن زندگی کے زنداں میں
وہ گھر ملا تھا مجھے جس میں کوئی درہی نہ تھا

بدن میں پھیل گیا سُرخی بیل کی مانند
وہ زخم سوکھتا کیا، جس کا چارہ گرہی نہ تھا

ہوا کے لائے ہوئے بیج پھر ہوا کو گئے
رکھے تھے پھول کچھ ایسے کہ جن میں زرہی نہ تھا

قدم تو ریت پہ ساحل نے بھی نہ رکھنے دیا
بدن کو جکڑے ہوئے صرف اک بھنورہی نہ تھا



کسی کی کھوج میں پھر کھو گیا کون
گلی میں روتے روتے سو گیا کون

بڑی مدت سے تنہا تھے مرے دکھ
خدایا، میرے آنسو رو گیا کون

جلا آئی تھی میں تو آتیش تک
لہو سے میرا دامن دھو گیا کون

جدھر دیکھوں کھڑی ہے فصلِ گریہ
مرے شہروں میں آنسو بو گیا کون

ابھی تک بھائیوں میں دشمنی تھی
یہ ماں کے خوں کا پیسا ہو گیا کون



تراش کر مرے بازو، اڑان چھوڑ گیا
ہوا کے پاس برہنہ کھان چھوڑ گیا

رفاقوں کا مری، اُس کو دھیان کتنا تھا
زمین لے لی مگر آسمان چھوڑ گیا

عجیب شخص تھا، بارش کا رنگ دیکھ کے بھی
کھلے درتکے پہ اک پھول دان چھوڑ گیا

جو بادلوں سے بھی مجھ کو چھپائے رکھتا تھا
بڑھی ہے دھوپ تو بے سائبان چھوڑ گیا

نکل گیا لبس ان دیکھے پانیوں کی طرف
زمیں کے نام کھٹلا بادبان چھوڑ گیا

عقاب کو تھی غرض فاختہ پکڑنے سے
جو گر گئی تو یونہی نیم جان چھوڑ گیا

نجانے کون سا آسیب دل میں بستا ہے
کہ جو بھی ٹھہرا وہ آخر مرکان چھوڑ گیا

عقب میں گہرا سمند ہے سامنے جنگل
کس انتہا پہ مرا مہربان چھوڑ گیا

شگون

سات سہاگینیں اور میری پیشانی !
صندل کی تحسیر
بھلا پتھر کے لکھے کو کیا دھوئے گی
بس اتنا ہے
جذبے کی پوری نیکی سے
سب نے اپنے اپنے خدا کا اسم مجھے دے ڈالا ہے
اور یہ سُننے میں آیا ہے
شام ڈھلے جنگل کے سفر میں
اسم بہت کام آتے ہیں

... ہوار ہوار کھتی میرا

ہوا کی سرسراہٹ، سورۃ اخلاص کی آیت کُشا کھتی
نصف شب کی نیم خوابیدہ زمیں
گہرے اندھیروں کا تنفس

اپنی سانسوں سے اُبٹھتے دیکھ کر شرمانی جاتی کھتی
لہو کی گردنوں میں ایک نامعلوم رقص بے صدا جاری تھا
کوئی جسم کے اندر
بڑی گہری مہارت سے بہت آہستگی سے، اس ادا سے پاؤں
رکھتا تھا،

کہ باہر کا طلسم خامشی پہلے کی صوت دم بخود رہتا

مگر اندر،

کھنکتے گھنگھروں کے آبشاروں میں سماعت، پھول کی پتی کی صورت،
فقرئی دھاروں پہ کٹتی جا رہی تھی

پسہر جسم میں تاحد امکان،

چاند کا جادو،

ستارے چننا جاتا تھا

رگوں میں چاندنی یوں بہہ رہی تھی،

جیسے ان گہرے گلابی اور ہلکے نیلے رستوں پر

بہت پہلے،

کسی بے حد پرانے اور پیارے دوست سے ملتی رہی ہو!

سہرا رنگ اک سیلاب بن کر،

سبز دیواروں، روپے طاقتوں، ہلکے شیشی پھول دانوں، کاسنی

پردوں سے ہو کر،

مشک افشاں زلفِ شب اور سرخ چادر سے گزر کر،

جملہ جاں میں اُترتا جا رہا تھا
 (نور پروردہ بصارت روشنی کے نام پر کجلائی جاتی تھی
 مگر — پھر چاند سے نظریں ہٹانا کتنا مشکل تھا !)
 گزرتی رات کے ہونٹوں پہ کوئی اسم تھا
 جو ذات کے شہرِ صد آئینہ کے اک اک در پہ اپنے ہاتھ رکھت
 جا رہا تھا

اور ہر در کھلتا جاتا تھا !
 مرے آبا کی روحوں سے پرانی ،
 لوک قصتوں ، دیو مالائی فسانوں سے بھی پہلے کی کہانی
 میرے تن سے اپنا منظر لینے آئی تھی !
 امانت لے کے اپنی ،
 میری شبنم رنگ پیشانی کو جب وہ چومنے آئی
 تو اُس کے لمس کا افسوں عجب تھا !
 مرا ننھا سا پیکر

اپنی وسعت ہیں
اُفق سے تا اُفق
ہفت آسمان تک پھیلا جاتا تھا !

ہوار ہوار کھٹی میرا
دھنک کھامے ہوئے راہیں
بدن میرا ستارہ تھا !



قدموں میں مرے جھکی ہوئی رات
تاروں کی طرح بچھی ہوئی رات

گرتی ہے بدن پہ قطرہ قطرہ
خوشبو سے کشیدگی ہوئی رات

آنکھوں پہ تارے چن رہی ہے
آنگن میں مرے کھلی ہوئی رات

ماٹھے پہ نئی رفاقتوں کے
افشاں کی طرح چھنی ہوئی رات

خوابوں کی سحر، ہتھیلیوں پر
ہندی کی طرح رچی ہوئی رات

آہٹ پہ کسی کی کسمپاسی
دلہن کی طرح سجی ہوئی رات

تا عمر نہ ٹوٹنے دے نشہ
ساتی سے مرے بلی ہوئی رات

چھوتی ہوئی ایک ایک تارا
آکاش پہ تیرتی ہوئی رات

حل ہونے لگی لہو میں میرے
سانسوں میں ترے گھلی ہوئی رات

شبم سے گلاب پوچھتے ہیں
اب تک تھی کہاں چھپی ہوئی رات

اک پل کو جھپک سکی نہ پلکیں،
آنکھوں میں رہی رُکی ہوئی رات

کیا چین کی نیند سو رہی ہے
اک عمر سے جاگتی ہوئی رات

ہے چور تھکن سے لیکن اب تک
شاداب ہے ٹوٹی ہوئی رات

اک لمحہ سخن پہ ایسا آیا
چپ ہو گئی بولتی ہوئی رات



سندر، کول سپنوں کی بارات گزر گئی جاناں!
دھوپ آنکھوں تک پہنچی ہے ات گزر گئی جاناں!

بھور سمے تک جس نے ہمیں باہم الجھاتے رکھا
وہ ابیلی ریشم ایسی بات گزر گئی جاناں!

سدا کی دیکھی رات ہمیں اس بار ملی تو چپکے سے
خالی ہات پہ رکھ کے کیا سوغات گزر گئی جاناں!

کس کو نیل کی آس میں اب تک ویسے ہی سر سبز توں
اب تو دھوپ کا موسم ہے برسات گزر گئی جاناں!

لوگ نجانے کن راتوں کی مرادیں مانگا کرتے ہیں
اپنی رات تو وہ جو تیرے سات گزر گئی جاناں!

اب تو فقط جیٹا دکی ملداری کا بہانہ ہے ورنہ
ہم کو دامن میں لانے والی گھات گزر گئی جاناں!



آنکھوں میں تھکن، دھنک بدن پر
جیسے شربِ اولیں دہن پر

دستک ہے سوائے شب کی تن پر
گھلتا ہے نیا درجہ فن پر

رنگوں کی جمیل بارشوں میں
اُتری ہے بہار پھول بن پر

تھامے ہوئے ہاتھ روشنی کا
رکھ آئی قدم زمیں گلن پر

گزر اٹھا کوئی شیر پر جھونکا
سلوٹ ہے قبائے یاسمن پر

شبنم کے لبوں پہ ناچتی ہے
چھایا ہے عجب نشہ کرن پر

کھلتی نہیں برگ و گل کی آنکھیں
جادو کوئی کر گیا چمن پر

خاموشی کلام کر رہی ہے
جذبات کی مہر ہے سخن پر !

وصال

خمارِ لذت سے ایک پل کو
جو آنکھیں چونکیں ،
تو نیم خوابیدہ سرخوشی میں
غورِ تاراجگی نے سوچا
خداے برتر کے قمر سے
آدم اور حوا
بہشت سے جب بھی نکلے ہوں گے
سپردگی کی اسی حبسِ انتہا پہ ہوں گے
اسی طرح
ہم بدن اور ہم خواب و ہم تمنا

سپردگی

زمین اپنے قدیم محور کے گرد رقصاں ہے
اور فضا میں

کسی پُر اسرار سرخوشی کا سرور اس طرح بہہ رہا ہے
کہ جیسے بادِ شمال نے جھوم کر ہرے موسموں کے تن میں
کہیں رگِ تاک کھول دی ہو،

اور اب مجتہد کی اوک سے زندگی کو خوشبو پلا رہی ہے!
نظر سے ادجھل کوئی خوشی ہے

کہ جسم کی پور پور کو چھو رہی ہے آکر
لہو کی نیلی صداقتوں میں اُترنے والی گلابی لذت

مرا بدن چومنے لگی ہے ،
بیک زماں کوئی زندگی دے کے
جسم سے جان کھینچتا ہے ،
یہ جاں سے جانے کا اور سیحائی کا تضاد غم
عناصر زندگی کا بے حد قدیم سنگم
وجود کے سردی دھندلکے ہیں
آب و آتش بہم ہوتے ہیں
ہوانے مٹی کے سامنے سر جھکا دیا ہے !

دودھ، شہد اور شبنم

وہی بدن ہے
کہ ابر نیساں سے قبل
بے برگ و بے ثمر تھا،
بہار کی بارشوں میں ایسا نکھر گیا ہے
کہ زندگی سبز و دشنی میں نہا گئی ہے
وجود کی بے ہنر جڑوں تک
نمو کی شبنم اتر چکی ہے
جلی ہوئی شاخ کی نئی کونپلوں میں پھر دودھ بھر رہا ہے
ہزاروں خوش رنگ تیلیوں کا حسین جھرمٹ
شجر کے تن پر جھکا ہوا ہے
محبتیں اعتبار پا کر
بدن کے سب ذائقوں کو امرت بنا رہی ہیں



بچ رہا تھا اک پرندہ ڈال پر ہنستا ہوا
جال وہ پھینکے ہوئے، وہ بھی پر بستہ ہوا

دے کے مجھ کو اذن گھرے پانیوں کی سیر کا
خود روانہ ہے وہ میری رستیاں کتنا ہوا

شہر کی ہر رگہ ز پر برف خیمہ زن ہوئی
بند اگلے چاند تک اب دھوپ کا رستہ ہوا

جو ہوا آئی، مرے چہرے پہ پاؤں رکھ گئی
ادبچی شاخوں کا شکوفہ برگِ نورستہ ہوا

ریت پر لکھا گیا یا سطح موج آب پر
نام جو اُس آنکھ کی وحشت سے وابستہ ہوا

بختِ رسوائی کہ کوئی اپنی فطنہ وں میں گرا
اور کوئی مصر کے بازار میں مستانہ ہوا



چاند کا پتھر سام دھندلا تھا نہ پہرہ حرف کا
شہر کے سارے دریچوں پر ہے پردہ برف کا

یہ ہوا کی سرد مہری تھی کہ میرے دل کا خوف
جم گیا ہے ہونٹ پر آکر تنفس حرف کا

دیکھ کر قاتل کے بچے درگزر کرتا قصاص
کون تھا مقتول کے پیاروں میں اتنے ظرف کا

ایک وہ موسم کہ مجھ پر مسکراہٹ جبر تھی
اور اب موقع نہیں ملتا ہنسی کے صرف کا

ہاتھ بھی جھلے بدن بھی بے اماں ہو کر رہا
چھوڑ کر مٹی، بنایا جب گھروندہ برف کا

ہنسی مومن

سرخ انگور سے چھنی ہوئی یہ سرد ہوا،
جس کو قطرہ قطرہ پی کر
میرے تن کی بھوری شاخ کے سارے پیلے پھول گلابی
ہونے لگے ہیں

سوچ کے ہر پتھر پہ ایسی ہریالی اُگ آئی ہے
جیسے ان کا اور بارش کا بڑا پرانا ساتھ رہا ہو
ہریالی کے سبز فشتے میں ڈوبی خوشبو
میری آنکھیں چوم رہی ہے

خوشبو کے بوسوں سے بوجھل میری پلکیں
ایسے بند ہوئی جاتی ہیں
جیسے ساری دنیا اک گہرا نیلا سیٹال ہے
جو پاتال سے مجھ کو اپنی جانب کھینچ رہا ہے
اور میں تن کے پورے سکھ سے
اس پاتال کی پہنائی میں
دھیرے دھیرے ڈوب رہی ہوں !

کلام

(۱)

ہوا میں زمرہ دکھلا ہے !
(شجر کا بدن ایک لہر گریزاں میں شاداب کر دے)
کوئی لا تعلق سا جھونکا
کسی سنگ ریزے کے رخسار کو تھپتھپا دے
تو وہ دیکھتے دیکھتے
سبز خط ہو کے یوں جی اٹھے گا
کہ بنجر پہاڑوں کے چہرے گلابوں کے سرے میں چھپ جائیں گے
کاسنی پتھروں سے پرے ،

نیلے چشموں کی آواز سے بال دھوتی ہوئی شوخ چنچل ہوا،
زندگی کی سہاگن ہنسی،
پیر، آنگن، درتپے،
جسے چوم لے
رنگ سے بیاہ دے!

کلام

(۲)

برف کی رُت اور تن پر اک بوسیدہ قبا
جس سے جگہ جگہ موسم کی نیلی شدت جھانک رہی ہے
ہر جھونکے پر ہلتے ہوئے لکڑی کے مکاں
جن پر بارش پنچے گاڑے بیٹھی ہے،
سرد ہوا سے سارے گھر زخمی ہیں،
لیکن — سب کی چھتوں پر
نیلے پیلے، سبز گلابی جھنڈے ایسے لہراتے ہیں
جیسے وادی کے سب نیچے ریشم پہنے گھوم رہے ہوں!



نیلیم تیرے کتنے رنگ!

پتھر کاٹ کے اپنا رستہ ڈھونڈنے والے نیلیم!
تیری نرم آواز کے سایے سایے پسے مہنتی
تیرے کناروں پر سے تیری سبز کمائی مہنتی
شہر سے آئی لڑکی،
تجھ کو بہتے، تجھ کو ہنستے، تجھ کو موج اُڑاتے دیکھے
من ہی من میں سوچے
پو پھٹنے سے لے کر چاند کے ڈھل جانے تک
تیرے سارے رنگ عجب ہیں

کبھی تو بچے کی آنکھوں میں جمی ہوئی حیرت کی صورت نیلا
 کبھی کسی کی پہلی چاہت جیسا اُجلا
 کبھی شہر کو جانے والے رستے کی صورت کالا،
 کبھی ہرن کی آنکھوں جیسا من موہن بھولا بھالا،
 بادل کے مٹیالے دکھ کا سارا بھورا پن اپنائے
 چاند کے سینے کے ہر داغ کو اپنے اُجلے من میں چُپائے
 سبز کبھی اُمید کی صورت
 زرد فراق کے جیسا

چرواہی کی اوڑھنی جیسی کبھی کاسنی لہریں
 سرخ پہاڑ تک آتے آتے وہی جامنی لہریں
 پھولوں کے جھرمٹ تک پہنچے جو نہی سادہ پانی
 کہیں سنہرا، کہیں چمپتی، کہیں چمکتا دھانی
 کھلے روپے آسمان تک آکر پھر وہی نیلا
 وہی ازل اور ابد کا رنگ جو کبھی پڑا نہیں پھیکا

لہر کے ساتھ سفر کرتے مری آنکھیں دکھنے آئیں
تیرے رنگ نہ ٹھہرے ،
تیری موجیں نہ رکنے پائیں
نیلم — تو بھی عجب مسافر
صدیوں سے اوروں کے لیے بہتا جائے
سب کے دکھ سکھ آئینہ کرتا جائے

شرارت

جھاگ اڑاتا چشمہ
میرے بال بھگو کر
دور کہیں جانکلا ہے۔
لیکن اُس کی شوخی اب تک
میری مانگ سے موتی بن کر
قطرہ قطرہ ٹپک رہی ہے !

گیلے بالوں سے چھنتا سُورج

شوخی کرنے
گیلے ریشم بالوں کو جس لمحہ چھُوا
بے ساختہ ہنس دی
پلکوں تک آتے آتے
سورج کی ہنسی بھی
گوری کی مُسکان کی صورت ،
سات رنگ میں بھیگ چکی تھی !



بج اُٹھے ہوا کے دف، وجہ میں کلی آئی
زندگی کے میلے میں رقص کی گھڑی آئی

میں بھی کتنی بھولی تھی، ایک لطفِ مبہم پر
رقص گہ میں گر گابی چھوڑ کر چلی آئی

چشم و دل کے سب آنسو اس ہوا میں کھل اُٹھے
شاخسارِ مژگاں پر رتِ گلاب کی آئی

شہر کے شگوفوں کے نیم رس سے اُکتا کر
تازگی سے ملنے کو بن میں تہمتی آئی

اس سے قبل بھی سائے کب قریب آئے تھے
اس نئے سفر میں بھی کام دھوپ ہی آئی

تو نے کبھی سوچا

گلہ کم گوئی کا مجھ سے بجا ہے

لیکن اے جانِ سخن!

تو نے کبھی سوچا

کہ تیری سمت جب میں آنکھ بھر کر دیکھتی ہوں تو

مری ہلکی سنہری جلد کے نیچے

اچانک

اتنے ڈھیروں ننھے ننھے سے دیے کیوں جلنے لگتے ہیں؟

اولمپکس

مقدس رسم ہے

سواخترا مائیل یونان

فصل گل میں

سرخ سورج کی کرن سے اپنی مشعل کو جلا کر

کھیل کے تہوار کا آغاز کرتے ہیں،

یہ منظر ساری دنیا دیکھتی ہے

مگر یہ بات کس کے علم میں ہوگی

کہ اب کے سال

پیے ایشیا کے اک بہت چھوٹے سے قصبے کے

بہت ننھے سے آنگن میں

جو دو شمعیں جلی ہیں
اُن کی کو کو چاند نے روشن کیا ہے
اور یہ منظر صرف دو آنکھوں نے دیکھا ہے ،
مگر یہ کھیل
(شاید زندگی کا سب سے پیارا کھیل)
ان مقدونیوں کے کھیل سے بے حد پرانا ہے !

بلاوا

میں نے ساری عمر
کسی مندر میں قدم نہیں رکھا ،
لیکن جب سے

تیری دعا میں
میرا نام شریک ہوا ہے ،
تیرے ہونٹوں کی جنبش پر
میرے اندر کی داسی کے اُجلے تن میں
گھنٹیاں بجتی رہتی ہیں !

محبت انشأ

میں تجھ سے مل کے جو نہی باہر آئی
مارچ کی تیکھی ہوا ،
بچپن کے ساتھی کی طرح سے ،
رنگ کی پچکاریاں تھامے کھڑی تھی ،
قبل اس کے
میں ہوا کی مسکراہٹ کو سمجھ پاتی ،
مری پیاری سہیلی
رنگ میں مجھ کو بھگوتی ، کھلکھلاتی ، ناچتی ،

پل بھر میں اوجھل ہو چکی تھی،
اور پل بھر میں ہی
میرے جاگتے تن پر
دھنک کی اتنی قوسیں بن چکی تھیں
آج جتنی بار مجھ کو دیکھ کر تو مسکرایا تھا!

اس

بہت پیار سے
بعد مدت کے
جب سے کسی شخص نے چاند کہہ کر بلایا ہے،
تب سے

اندھیروں کی خوگرنگا ہوں کو
ہر روشنی اچھی لگنے لگی ہے !

جمالِ ہم نشین.....

ترے آئینہٴ فن میں

سراپا دیکھ کر اپنا

بہت حیران ہوں

اور بار بار پلکیں جھپکتی ہوں کہ یہ میں ہوں

(کہ کوئی اور لڑکی ہے !)

مری آنکھوں میں پہلے بھی شرارت تھی

مگر اب تو ستارے کھلکھلاتے ہیں !

مے لب اس سے پہلے بھی تبسم آشنا تھے

لیکن اب تو بے ضرورت مسکراتے ہیں !
 غرور ایسا کہاں کا آگیا دھیمے مزاجوں میں
 کہ دن میں بھی اُڑی پھرتی ہوں خوابوں کی ہواؤں میں
 مرے لہجے میں ایسی نرم فامی کب سے در آئی
 کہ جس سے بات کرتی ہوں
 سماعت پھول چنتی ہے
 ہنسی میں اُس کھنک کی گونج ہے
 جس سے محبت گیت بنتی ہے ،
 اور ان سب سے سوا
 دل کی گدازی ،
 جو مجھ کم ظرف کو شائستہ ضبطِ الم کر دے
 کئے دشمن کی بھی اُنکلی تو میری آنکھ غم کر دے
 سکھائے چشم پوشی
 دوست کا پردہ رکھے

خلوصِ ہم دہاں کو شک کی آنکھوں سے ہمیشہ دیکھنا ہی ترک کر دے
 لہو کے اعترافِ عشق پر ایمان لانے کی بصیرت دے ،
 مجھے گوتم کے ہر اُپدیش ، عیسیٰ کے ہر اک سرمن کا بین السطر سمجھا دے !
 میں اُس کی خوش گماں آنکھوں سے
 دنیا دیکھتی ہوں ،
 مسکرا کر سوچتی ہوں ،
 زمیں یک لخت کتنی خوبصورت ہو گئی ہے !



شہر کو تیری جستجو ہے بہت
ان دنوں ہم پہ گفتگو ہے بہت

جب سے پرواز کے شریک ملے
گھر بنانے کی آرزو ہے بہت

درد رہ رہ کے سر اٹھاتا ہے
کبھو کم ہو گیا، کبھو ہے بہت

کچھ تو وہ یاد بھی بہت آیا
کچھ ان آنکھوں میں بھی لہو ہے بہت

پینے والی نگاہ ہے درکار
آنکھ کو چاند کا بسو ہے بہت



دھوپ سات رنگوں میں پھیلتی ہے آنکھوں پر
برف جب پگھلتی ہے اُس کی نرم پلکوں پر

پھر بہار کے سائے آگے ٹھکانوں پر
سرخ سرخ گھر نکلے سبز سبز شاخوں پر

جسم و جاں سے اُترے گی گردِ پچھلے موسم کی
دھو رہی ہیں سب چڑیاں اپنے پنکھہ چشموں پر

ساری رات سوتے میں مسکرا رہا تھا وہ
جیسے کوئی سپنا سا کانپتا تھا ہونٹوں پر

تتیاں پکڑنے میں دور تک نکل جانا
کتنا اچھا لگتا ہے پھول جیسے بچوں پر

لہ لہ کرنوں کو چھیڑ کر گزرتی ہے
چاندنی اُترتی ہے جب شریہ جھرنوں پر

پھول سو بھی جائیں تو روشنی نہیں بجھتی
سبز دُوب کی آنکھیں جاگتی ہیں رستوں پر



بس اے بہار کے سورج! بڑھایہ قہر کا رنگ
جلا گئی ہے تری دھوپ میرے شہر کا رنگ

شجر کو سبز قبا دیکھ کر یہ اُلجھن ہے
کہاں پہ رنگِ نمو ہے کہاں پہ زہر کا رنگ

کنارِ جوتے رواں جب سے قتل گاہ بنی!
ہجومِ اُٹنے لگا دیکھنے کو نہر کا رنگ

ابھی تو میں نے سمن در میں ناو ڈالی تھی
یہ کیا ہوا کہ بدلنے لگا ہے لہر کا رنگ

یہ احتجاج بجا ہے کہ تیسرے مہتی بارش
یہ ماننا ہے کہ کچا تھا اپنے شہر کا رنگ

گلہ ہی کیا ہے اگر وہ بھی سبز چٹم ہوا
طبیعتوں پہ تو چڑھتا رہا ہے دیر کا رنگ

وہ آج بھی مجھے سوتے میں ڈسنے آئے گا
وہ جانتا ہے کہ کھلتا ہے مجھ پہ زہر کا رنگ

اُترنے پائے کا قوسِ قزح کا تھام کے ہاتھ
سواِ حرف میں کب عشق بے پہر کا رنگ



امیرِ شہر سے سائل بڑا ہے
بہت نادار لیکن دل بڑا ہے

لہو جھنے سے پہلے خوں بہا دے
یہاں انصاف سے قاتل بڑا ہے

چٹانوں میں گھرا ہے اور چپ ہے
سمندر سے کہیں ساحل بڑا ہے

کسی بستی میں ہوگی سچ کی حرمت
ہمارے شہر میں باطل بڑا ہے

جو ظلّ اللہ پر ایمان لائے

وہی داناؤں میں عاقل بڑا ہے

اُسے کھو کر بہائے درد پائی

زیاں چھوٹا تھا اور حاصل بڑا ہے



پرودیے مرے آنسو ہوانے شاخوں میں
بھرم بہار کا باقی رہے زگا ہوں میں

صبا تو کیا کہ مجھے دھوپ تک جگانہ سکی
کہاں کی نیند اتر آئی ہے ان آنکھوں میں

کچھ اتنی تیز ہے سرخی کہ دل دھڑکتا ہے
کچھ اور رنگ پس رنگ ہے گلابوں میں

سپردگی کا نشہ ٹوٹنے نہیں پاتا
انا سمانی ہوئی ہے دف کی باہنوں میں

بدن پہ گرتی چلی جا رہی ہے خواب سی برف
خنک پسیدی گھلی جا رہی ہے سانسوں میں

سیف الملوک سے!

شہزادے!

تو خوش قسمت تھا۔!

جس خواب کی انگلی تھامے۔

تو رستم وکے کی مٹی سے

سکرش دریاؤں، تنگ نیکیلی گھاٹیوں، سخت چٹانوں سے ہوتا ہوا

ساٹھ برس میں۔

مغرور ہمالہ کی اس پتھر چوٹی تک پہنچا تھا

اس خواب نے خود برسوں تیرا رستہ دیکھا

یہ دادی کا غان کی ایک لوک روایت کا کردار

اور تیری سبز پری نے —
 پھر تیری پذیرائی اس شان سے کی
 کہ اپنی مٹی، اپنا پانی —
 اور اپنی ہوا اور اپنی آگ —
 سب تیرے حوالے کر دی —
 ترے پاؤں کے سب چھالے شبنم انجام ہوئے
 ترا ایک جنم — اور ایک سفر
 منزل سے آ کر گلے ملے
 مرے سارے جنم اور سارے سفر
 منزل سے پہلے اُجڑ گئے
 مرے پاؤں ہمیشہ اکھڑ گئے !

نک نیم

تم مجھ کو گر یا کہتے ہو
ٹھیک ہی کہتے ہو۔!
کھیلنے والے سب ہاتھوں کو میں گر یا ہی لگتی ہوں۔
جو پہنا دو، مجھ پہ سجے گا
میرا کوئی رنگ نہیں
جس بچے کے ہاتھ تھما دو
میری کسی سے جنگ نہیں

✧ NICK NAME

سوتی جاگتی آنکھیں میری
جب چاہے بنیائی لے لو
کوک بھرو اور باتیں سُن لو
یا میری گویائی لے لو
مانگ بھرو، سینہ دُر لگاؤ
پیار کرو، آنکھوں میں بساؤ
اور پھر جب دل بھر جائے تو
دل سے اٹھا کے طاق پہ رکھ دو
غم مجھ کو گڑیا کہتے ہو
ٹھیک ہی کہتے ہو!



کس شہر میں لائی خوش کلامی
دل نشہ ربی و رفیق شامی

اک عمر سے زندگی کا معمول
تنہائی ہے اور خود کلامی

دریا بھی جو میری رہنما رہو
تقدیر سفر ہے تشنہ کامی

کچھ رستے ہیں عشق کے، جہاں پر
آتی نہیں کام تیسرے گامی

سب فیض اسی شفقِ فطری کا
کیا چیز ہے میری لالہ نامی

جو اپنے کمال کی جزا لے
کس کام کی ایسی نیک نامی

سب عشق کریں گے اور سچا
ہے اپنے قبیلے میں یہ حنامی

جس جال کی رسیاں ہوں ڈھیلی
کیا سمجھے گا میری زیر نامی

نٹھاسا پرند شاخِ گل پر
ہے ابر بہار کا پیامی

رنگوں کو تو چن دیا نطنہ میں
خوشبو کی زمام کس نے تھامی

جذبات ہی کسند ہیں تو بے کار
تقوٰار کی لاکھ بے نیامی

آنکھوں سے ریاں ہے جوئے نگوں پر
پہلی سی نہیں سبک حسد امی

یہ رسم تو میر سے چلی ہے
دل والوں کو درد کی سلامی

ہم بے ہنروں کی زیت پل بھر
اقبال کی زندگی، دوامی

کیکرتے انگور چڑھایا.....

وہ وقت جو تجھ بن بیت گیا
اُس وقت کا کون حساب کرے،
اک دھوپ چھاؤں کا موسم تھا،
کبھی زخمِ جگر، کبھی مرہم تھا
یوں جان کہ وہ گزری ہوئی عمر
اک لمبی کالی رات تھی
جس کے ماتھے پر
جھوٹے تاروں کی افشاں تھی

(اور اس افشاں کو میں نے اپنی مانگ میں بھڑنا چاہا تھا!)
اک لمبی کالی رات کہ جس کے پہلے پہر کی آنکھوں میں
ادھ کھلے درتپکے اور ان کی بے خوابی تھی،

اور تپکھلے پہر کی سانسوں میں
پھر کبھی نہ آنے والوں کے قدموں کی آہٹ
واہمہ بن کر گونجتی تھی،

(ہر واہمہ تب کس درجہ یقین سا لگتا تھا!)
میں ایسی شاخ کہ جو اپنی کچی کلیاں
بارش سے قبل جلا بیٹھی
جب پھول آنے کے دن آئے
بادل کا پیار گنوا بیٹھی،

کیسی کیسی بے معنی باتوں میں شا میں برباد ہوئیں
کیسے، بے مصرف کاموں میں اُجلی راتیں برباد ہوئیں
کس درجہ منافق لوگوں میں دل سچی بات سناتا رہا

وہ جن کے قلوب پہ مہریں تھیں، ابھیں روشنیاں دکھلاتا رہا
 کیسے کیسے پیارے جذبے
 کن ناقذروں کو دان کیسے
 کیسی بار آور رت نے بے زر موسم سے پیمان کیسے
 کن کم ہمت شہزادوں کے وعدوں پہ بھروسہ کر کے
 اپنے نوخفتہ جسم میں سوئیاں گڑوا لیں،
 کن آسیدوں کے کہنے میں
 آبادیاں شہر جاں کی تمام اُجڑوا لیں،

کیا کیا دکھ دل نے پائے
 ننھی سی خوشی کے بدلے
 ہاں کون سے زخم نہ کھائے
 تھوڑی سی سہسی کے بدلے

زخموں کا کون شمار کرے
یادوں کا کیسے حصار کرے
اور جینا پھر سے عذاب کرے
اُس وقت کا کون حساب کرے
وہ وقت۔ جو تجھ بن بیت گیا!



شام آئی، تری یادوں کے ستارے نکلے
رنگ ہی غم کے نہیں، نقش بھی پیارے نکلے

ایک موہوم تمنا کے سہارے نکلے
چاند کے ساتھ تھے ہجر کے مارے نکلے

کوئی موسم ہو مگر شانِ حشم و پیچ وہی
رات کی طرح کوئی زلف سنو اے نکلے

رقص جن کا ہمیں ساحل سے بہا لایا تھا
وہ بھنورا نکلتے تک آئے تو کنارے نکلے

وہ تو جاں لے کے بھی ویسا ہی سبک نام رہا
عشق کے باب میں سب جرم ہمارے نکلے

عشق دریا ہے بجو تیرے وہ تھی دست ہے
وہ جو ڈوبے تھے، کسی اور کنارے نکلے

دھوپ کی رت میں کوئی چھاؤں اگاتا کیسے
شاخ پھوٹی تھی کہ ہمسایوں میں آئے نکلے

ایک سفر

اُونچے نیچے نیچے پر اسرار پہاڑی رستے
رستوں کے نیچے بل کھاتا دریا
دریا اور پہاڑ سے ہٹتا بچتا
طوفانی بارش میں
ہوا سے باتیں کرتا
میرا مشکلی گھوڑا
اور تری چاہت کی راس !

ایک سفر

اُونچے نیچے نیچے پر اسرار پہاڑی رستے
رستوں کے نیچے بل کھاتا دریا
دریا اور پہاڑ سے ہٹتا بچتا
طوفانی بارش میں
ہوا سے باتیں کرتا
میرا مشکلی گھوڑا
اور تری چاہت کی راس !

ایک کوہستانی المیہ

بادل اتنے پاس —

ہاتھ بڑھا کر چھو لیں !

پانی اتنی دور —

ہاتھ کٹا کر بھی کچھ ہاتھ نہ آئے !

جیون سا کھتی سے!

دھوپ میں بارش ہوتے دیکھ کے

حیرت کرنے والے!

شاید تو نے میری منہسی کو

چھو کر

کبھی نہیں دیکھا!

نئی آنکھ کا پُرانا خواب

آتش دان کے پاس
گلابی حدت کے ہالے میں سمٹ کر
تجھ سے باتیں کرتے ہوئے
کبھی کبھی تو ایسا لگا ہے
جیسے اوس میں بھگی گھاس پہ
اُس کے بازو تھامے ہوئے
میں پھر نیند میں چلنے لگی ہوں !

محرومی

نہتے سواتی بچے کے کشکول میں
صبح سے شام تک
نیلی آنکھوں، بھورے بالوں، دھن وانوں کی بدولت
اُجلی ہنسی اور چمکیے آنسو کے عکس کے بدلے
میلے سکتے آج بھی دن بھر گرتے رہے
آج بھی کھوجتی رہی سماعت
کاسہ دل میں کوئی کھنک !

گونج

اُونچے پہاڑوں میں گم ہوتی پگڈنڈی پر
کھڑا ہوا ننھا چرواہا
بکری کے بچے کو پھسلتے دیکھ کے
کچھ اس طرح ہنسا ہے
وادی کی ہر درز سے جھرنے پھوٹ رہے ہیں!

خاکم بدہن

سرکار!

ہم تو آپ کے ایمان نثار تھے

ہر مقتلِ جفا میں لہو کے شریک تھے

کم پوشیِ قبا میں رفو کے شریک تھے

دل آپ کا دکھا ہے تو آنسو ادھر بے

چوٹ آپ کو لگی تھی مگر نیل کب پڑے

اپنی ہی سمت کھنچا ہوا تیر ہم بھی تھے

اپنے خلاف لی ہوئی تعزیر ہم بھی تھے

خاکم بدہن

سرکار!

ہم تو آپ کے ایمان نثار تھے

ہر مقتلِ جفا میں لہو کے شریک تھے

کم پوشیِ قبا میں رفو کے شریک تھے

دل آپ کا دکھا ہے تو آنسو ادھر بے

چوٹ آپ کو لگی تھی مگر نیل کب پڑے

اپنی ہی سمت کھنچا ہوا تیر ہم بھی تھے

اپنے خلاف لی ہوئی تعزیر ہم بھی تھے

بدن کے موسم بے اختیاری میں

کوئی دن زندگی میں ایسا آئے
تو میرے دھیان میں کھو کر
رموزِ شہریاری بھول جائے
میں اس شدت سے یاد آؤں
شکوہِ کج کلاہی بھول جائے
مرے بھی سارے رشتے، سارے ناتے
خود فراموشی بہا لے جائے
کل دنیا سمٹ کر تیری باہوں میں سما جائے

بدن کے موسم بے اختیاری میں
کسی پل —

فصیلِ شہر سے باہر

حصارِ چادر و دستار کی حد سے نکل کر

ایک لمحے کو — بس اک لمحے کو

ہم اپنے مقدر آزمائیں —

شبِ ممنوع سے اک پل چُرا لیں !

تاوان

گلِ انار کی ہلکی کلابی چھاؤں میں بیٹھ کے
کافی بنانا

مجھے بھی اچھا لگتا ہے

لیکن ایسا کرتے ہوئے

میری جھکی ہوئی پلکیں

تجھ سے جو رنگ چھپاتی ہیں

وہ اس چھاؤں کے رنگ سے بڑھ کر گہرا ہے !

ہوا چلے تو

ہوا چلے تو

اپنی سمت بلاتی ہے
چھپر کے نرم گھنے پتوں میں
اٹکی ہوئی بارش کی منسی!

ساہتی

اکیلے گھر میں
شریر چڑیا کا گیت
چہرے اُگا رہا ہے !

نیزنگ

جابر حاکم کے دل جیسا
تنگ، سیاہ پہاڑ
مظلوموں کی آنکھوں جیسا
ہر پتھر کا سینہ
ہوا چلی اور جاگ اٹھا
کوئی زحیم پرانا
بھیس لگی اور پھوٹ بہا
گرم، روپلا چشمہ!

چہرے کے معنہ روزِ پیرؕ

چہرے کے مغزورِ پیرؕ

جن کی آنکھیں

اپنی قامت کے نشے میں صرف اوپر دیکھتی ہیں

اپنی گردن کے تناؤ کو کبھی تو کم کریں

اور نیچے دیکھیں —

وہ گھنے بادل جو اُن کے پاؤں کو چھو کر گزر جاتے ہیں

جن کو چوم سکتے ہیں

وہ پودے

پیار کے اس والہانہ لمس سے کیسے نکھر آئے!

پیشی

شہرتیں نیکیوں کی سزا ہیں
مری ذات بھی، ایک دن
واژگوں جام کی طرح
میںخانہ زندگی میں
تجسس سے پیاسی نگاہوں کے آگے بکھر جائے گی
جس کا دل چاہے
جس ہاتھ سے
جس طرح سے چھوئے
قطرے قطرے کو دینا پڑے گا
نشتے کا حساب !

سجدہ

جسم کی چاہ میں
آتشِ لمس سے جب رگِ جاں پٹھنے لگے
اور من و تو کے مابین
اک بال سے بڑھ کے باریک لمحہ بھی آخر بکھرنے لگے
اُس سے

صرف میری نگاہوں کا دکھ دیکھ کر
ہر طلب کی زباں کاٹ دینا
تمھاری بڑائی ہے
اور اس بڑائی کے آگے
مرے لب ابھی تک تمھارے نقوشِ قدم پر جھکے ہیں!



پابہ گل سب ہیں، رہائی کی کرسے تدبیر کون
دست بستہ شہر میں کھولے مری زنجیر کون

میرا سر حاضر ہے لیکن میرا منصف دیکھ لے
کر رہا ہے میری فردِ جسم کو خیر کون

آج دروازوں پہ دشتِ جانی پہچانی سی ہے
آج میرے نام لاتا ہے مری تعزیر کون

کوئی مقتل کو گیا بھتا مد توں پہلے مگر
ہے درِ خیمہ پہ اب تک صورتِ تصویر کون

میری چادر تو چھنی تھی شام کی تنہائی میں
بے روائی کو مری پھر دے گیا تشہیر کون

سچ جہاں پابستہ، ملزم کے کھڑے ہیں ملے
اُس عدالت میں سنے گا عدل کی تفسیر کون

بہند جب خوابوں سے پیاری ہو تو ایسے عہد میں
خواب دیکھے کون اور خوابوں کو بے تعبیر کون

ریت ابھی تپچھلے مکافوں کی نہ واپس آئی تھی
پھر لب ساحل گھر وندا کر گیا تعمیر کون

سارے رشتے ہجرتوں میں ساتھ دیتے ہیں تو پھر
شہر سے جاتے ہوئے ہوتا ہے دامن گیر کون

دشمنوں کے ساتھ میرے دوست بھی آزاد ہیں
دیکھنا ہے، کھینچتا ہے مجھ پہ پہلاتیر کون



مشکل ہے کہ اب شہر میں نکلے کوئی گھر سے
دستار پہ بات آگئی ہوتی ہوئی سر سے

برسا بھی تو کس دشت کے بے فیض بدن پر
اک عمر مرے کھیت تھے جس ابر کو تر سے

اس بار جو ایندھن کے لیے کٹ کے گرا ہے
چڑیوں کو بڑا پیار تھا اُس بوڑھے شجر سے

محنت مری آندھی سے تو منسوب نہیں تھی
رہنا تھا کوئی ربط شجر کا بھی ثمر سے

خود اپنے سے ملنے کا تو یار نہ تھا مجھ میں
میں بھیڑ میں گم ہو گئی، تنہائی کے ڈر سے

بے نام مسافت ہی مقدر ہے تو کیا غم
منزل کا تعین کبھی ہوتا ہے سفر سے

پتھر یا ہے دل یوں کہ کوئی اسم پڑھا جائے
یہ شہر نکلتا نہیں جادو کے اثر سے

نکلے ہیں تو رستے میں کہیں شام بھی ہوگی
سورج بھی مگر آئے گا اس راہ گزر سے

اسٹینوگرافر

چمکیلی صبح سے پہلے
جب نیند بدن میں شہد کی صورت کھلتی ہو
اور صبا کے ہاتھوں گمراہ ہر درد کی کھلتی ہو
اُس وقتِ شفا
سب کچے زخم بدن کے
سب پیاسے پسینے تن کے
بے قیمت جان کے اٹھنا
اک ہا رسی مان کے اٹھنا

اور خود کو موسم کی بے مہر ہوا کے حوالے کر دینا

دن بھر بے معنی ہندسوں

اور بے مقصد ناموں کو

بس خالی ذہن اور بے حس ہاتھ سے ٹائپ کرتے جانا

گاہے گاہے، حسب موقع

گنچے سرواے باس کی سیٹھی اور کڑوی باتیں سہنا

اور پتھر کی مورت کی طرح ہر لمحے پر چپ رہنا

پھر شام گئے

جب چڑیاں تک اپنے گھر کی ہو جائیں

دفتر کی خنک بھٹی سے

جھلسا ہوا چہرہ لے کر

صدیوں کی تھکن سے دوہرے

جھکتے ہوئے شانے تھامے

بھوک کی آنکھوں، جلتے فقروں، گھرتک چھوڑ آنے والی شائستہ کاروں
سے پچھتی

ڈر ڈر کے قدم اٹھاتی
اک اسٹینوگرافر
اپنے گھر لوٹ آتی ہے
اور ٹوٹی ہوئی دیوار کو تھام کے شاید روز ہی کہتی ہے —
مالک !

اک دن ایسا بھی آئے
مرے سر پہ چھت پڑ جائے !

ورنگ و من

سب کہتے ہیں
کیسے غرور کی بات ہوئی ہے
میں اپنی ہر مایہ کو خود اپنے لہو سے سینچ رہی ہوں
میرے سارے پتوں کی شادابی
میری اپنی نیک کمائی ہے
میرے ایک شگوفے پر بھی
کسی نہوا اور کسی بارش کا بال برابر قرض نہیں ہے
میں جب چاہوں کھل سکتی ہوں

میرا سارا روپ مری اپنی دریافت ہے
میں اب ہر موسم سے سراونچا کر کے مل سکتی ہوں
ایک تناور پیڑ ہوں اب میں
اور اپنی زرخیز نمو کے سارے امکانات کو بھی پہچان رہی ہوں
لیکن میرے اندر کی یہ بہت پرانی بیل
کبھی کبھی — جب تیز ہوا ہو
کسی بہت مضبوط شجر کے تن سے لپٹنا چاہتی ہے !



اپنی تنہائی مرے نام پہ آباد کرے
کون ہو گا جو مجھے اُس کی طرح یاد کرے

دل عجب شہر کہ جس پر بھی کھلا در اُس کا
وہ مسافر اسے ہر سمت سے برباد کرے

اپنے قاتل کی ذہانت سے پریشان ہوں میں
روز اک موت نئے طرز کی ایجاد کرے

اتنا حیراں ہو مری بے طبعی کے آگے
واقف میں کوئی در خود مرا صیاد کرے



اپنی تنہائی مرے نام پہ آباد کرے
کون ہو گا جو مجھے اُس کی طرح یاد کرے

دل عجب شہر کہ جس پر بھی کھلا در اُس کا
وہ مسافر اسے ہر سمت سے برباد کرے

اپنے قاتل کی ذہانت سے پریشان ہوں میں
روز اک موت نئے طرز کی ایجاد کرے

اتنا حیراں ہو مری بے طبعی کے آگے
واقف میں کوئی در خود مرا صیاد کرے

ملاں تیز روی

کتنا عجب ہے یہ راگ ملن کا
کوئی بھی سُر تو نہیں کو مل
ایسی شور مچاتی ہو امیں
کیسے کھلے تن کی کونسل
اور ہر دے کی وہ آنکھ
جو موہ کی رُت میں شریر سے پہلے جاگا کرتی ہے
وقت کے اتنے تیز بہاؤ میں
تجھ سے ملن کی رُت کچھ ایسے گزرتی ہے

جیسے گھنے جنگل میں سرپٹ دوڑتی ریل کی کھڑکی سے

ہاتھ بڑھا کر

کسی گھنیری شاخ کو تھا مناجا ہوں

اور اپنے پھیلے ہوئے ہاتھ پہ

ایک خراش بسالوں

اک انکار کی نیلی لکیر کا

اور اضافہ کر لوں !

پذیرائی

ابھی میں نے دہلیز پر پاؤں رکھا ہی تھا — کہ
کسی نے مرے سر پہ پھولوں بھرا تھا لٹا دیا —
میرے بالوں پہ، آنکھوں پہ، پلکوں پہ ہونٹوں پہ،
ماٹھے پہ، رخسار پر
پھول ہی پھول تھے
دو بہت مسکراتے ہوئے ہونٹ
میرے بدن پر محبت کی گلزار مہرں کو یوں ثبت کرتے چلے جا رہے تھے
کہ جیسے ابد تک
مری ایک اک پور کا انتساب
اپنی زیبائی کے نام لے کر رہیں گے
مجھے اپنے اندر سمو کر رہیں گے

نیک

صبح وصال کی پو پھٹتی ہے
چاروں اُور،
مدھ ماتی بھور کی نیلی ٹھنڈک پھیل رہی ہے
شگن کا پہلا پرند
مندیر پر آکر
ابھی ابھی بیٹھا ہے
سبز کواڑوں کے پیچھے اک سرخ کلی مسکائی
پازیبوں کی گونج فضا میں لہرائی
کچے رنگوں کی ساری میں
گیلے بال چھپائے گوری
گھر کا سارا باجرہ آنکھ میں لے آئی !

بے پناہی

کسی اور کے بازوؤں میں سمٹ کر
تجھے سوچنا

کس قدر منفرد تجربہ تھا !

یہ احساس ہی کس قدر جان لیوا ہے جاناں !

کہ ایسی جگہ، اس خنک زار میں

میرے تن پر پھسلتی ہوئی شبنمی حدیثیں

تیری لذت فشاں انگلیوں سے اگر چھوٹیں

تو مرے جسم کی ایک اک پور تب کس طرح جگمگاتی

ترے روشنی آشنا ہاتھ

کیسے بھٹکتے،

یہاں

اب یہاں

اور اب سرخوشی کی اُس اک آخری یاد رہ جانے والی گھڑی میں...

وقت کی نا سمجھ رو ہے

اور بے بسی کی نئی لہر ہے،

زمینوں کی اس آخری شام میں

اور مرے جسم میں

شاید اب کوئی بھی فرق باقی نہیں،

میرا سا کھتی مری بند آنکھوں کو کس پیار سے چوم کر کہہ رہا ہے

ارے۔ آج تو برف باری ابھی سے ہی ہونے لگی

جان!۔ اُو مجھے اور ٹھہ لو!

اُسے کیا خبر ہے

کہ اس وقت میں آگ بھی اڑھٹوں تو

مری رُوح پر ہونے والی کوئی برف باری

نہیں رُک سکے گی!



بجر کی شب کا کسی اسم سے کٹنا مشکل
چاند پورا ہے تو پھر درد کا کھٹن مشکل

موجہ خواب ہے وہ اُس کے ٹھکانے معلوم
اب گیا ہے تو یہ سمجھو کہ پلٹنا مشکل

جن درختوں کی جڑیں دل میں اُتر جاتی ہیں
اُن کا آندھی کی درانتی سے بھی کٹنا مشکل

قوتِ غم ہے جو اس طرح سنبھالے ہے مجھے
ورنہ بکھروں کسی لمحے تو سمٹنا مشکل

اُس سے ملنے ہوئے چہرے بھی بہت ہونے لگے
شہر کے شہر سے اک ساتھ نمٹنا مشکل

اب کے بھی خوشیوں پہ کچھ نام تھے پہلے سے لکھے
اب کے بھی فصل کا دہقانوں میں بننا مشکل



شکستہ پائی ارادوں کے پیش و پس میں نہیں
دل اُس کی چاہ میں گم ہے جو میرے بس میں نہیں

براہِ روزِ زنداں ہوا تو آتی تھی
کھلی فضا میں گھٹن وہ ہے جو قفس میں نہیں

قبائے جاں جسے چھوتے ہی چمپی ہو جائے
وہ شعلگی کسی فصلِ خنا نفس میں نہیں

کسی وصالِ خبرِ رست کی مہرباں آمد
ہمیں قبول — مگر ہجر کے برس میں نہیں

عجیب خواب تھا آنکھیں ہی لے گیا میری
کرن کا عکس بھی اب میری دسترس میں نہیں
دلوں کا حال تو بین السطور لکھتے ہیں
کلیدِ حرف کتابوں کے پیشِ رس میں نہیں



رستہ بھی کٹھن، دھوپ میں شدت بھی بہت تھی
سائے سے مگر اُس کو محبت بھی بہت تھی

نیچے نہ کوئی میرے مسافر کے جلائے
زخمی تھا بہت پاؤں، مسافت بھی بہت تھی

سب دوست مرے منظر پر دہِ شب تھے
دن میں تو سفر کرنے میں دقت بھی بہت تھی

بارش کی دعاؤں میں نمی آنکھ کی مل جائے
جذبے کی کبھی اتنی رفاقت بھی بہت تھی

کچھ تو ترے موسم ہی مجھے راسِ کم آئے
اور کچھ مری مٹّی میں بغاوت بھی بہت تھی

پھولوں کا بکھڑا تو مست درہی تھا لیکن
کچھ اس میں ہواؤں کی سیاست بھی بہت تھی

وہ بھی سرِ مقتل ہے کہ سچ جس کا تھا شاہد
اور واقفِ احوال عدالت بھی بہت تھی

اس ترکِ رفاقت پہ پریشاں تو ہوں لیکن
اب تک کے ترے ساتھ یہ حیرت بھی بہت تھی

خوش آئے تجھے شہرِ منافق کی امیری
ہم لوگوں کو سچ کہنے کی عادت بھی بہت تھی

شامِ غریباں

غنیم کی سرحدوں کے اندر
زمینِ نامہرباں پہ جنگل کے پاس ہی
شام پڑ چکی ہے
ہو ایس کچے کلاب جلنے کی کیفیت ہے
اور ان شگوفوں کی سبز خوشبو
جو اپنی نوخیز یوں کی پہلی رتوں میں
رعنائی صلیبِ خزاں بنے
اور بہار کی جاگتی علامت ہوئے ابد تک !
جلے ہوئے راکھ خیموں سے کچھ کھلے ہوئے سر
ردائے عفت اڑھانے والے بریدہ بازو کو ڈھونڈتے ہیں
بریدہ بازو — کہ جن کا مشکیزہ

نہتے حلقوم تک اگرچہ پہنچ نہ پایا
مگر وفا کی سبیل بن کر فضا سے اب تک چھلکا ہا ہے
برہنہ سر بیبیاں

ہواؤں میں سُوکھے پتوں کی سرسراہٹ پہ
چونک اٹھتی ہیں
بادِ صحر کے ہاتھ سے بچنے والے پھولوں کو چومتی ہیں
چھپانے لگتی ہیں اپنے اندر

بدلتے، سفاک موسموں کی اداسی نے
چشمِ حیرت کو سہم ناک کی کا مستقل رنگ دے دیا ہے،
رگاہِ تخیل دیکھتی ہے

چمکتے نیروں پہ سارے پیاروں کے سر سجے ہیں،
کٹے ہوئے سر

شکستہ خوابوں سے کیسا پیمان لے رہے ہیں
کہ خالی آنکھوں میں روشنی آتی جا رہی ہے!

ادرکنی

نیمہ بے گناہی سے ہیں
شہر انصاف کی سمت جو نہی بڑھی،
اپنی اپنی کمیں گاہ سے
میرے قاتل بھی نکلے
کمائیں کسے، تیر جوڑے، طمنچے چڑھائے،
مچانوں پہ ناوک بدستوں کو تیار رہنے کے احکام دیتے ہوئے،
شاہراہوں میں پیاسی سنائیں لیے فتنہ گر صف بہ صف
چوک پر قاضی شہر خنجر بکف
راستے دشنہ در آستیں
گھات میں شہر کا ہر مکیں
میرے تنہا کجاوے کی آہٹ کو سنتے ہوئے
عنکبوتی ہنر میرے چاروں طرف جال بٹنتے ہوئے

کوئی میرے علم کا طلبگار
 کوئی مرے سر کا خواہاں
 تو کوئی ردا کا تمنائی بن کر
 جھپٹنے کو ہے،
 حلقہ دشمنان تنگ ہونے کو ہے
 موت سے آخری جنگ ہونے کو ہے
 کو ذر عشق میں
 میری بے چارگی
 اپنے بالوں سے چہرہ چھپائے ہوئے
 ہاتھ باندھے ہوئے
 سر جھکائے ہوئے
 زیر لب ایک ہی اسم پڑھتی ہوئی —
 یا غفور الرحیم
 یا غفور الرحیم

علی مشکل کشا سے!

مولا!

یہ کیسا دُکھ ہے

جس کی گرہیں تجھ سے بھی کھلنے نہیں پاتیں

تیرے نام کا جادو اب تک

کیسے کیسے سحر کو کاٹتا آیا

کہاں کہاں گرنے سے بچایا

کیسے کیسے دشتِ بلا میں آبِ تیغ کی پیاس بنا

کس کس کو فے، کس کس شام میں پامردی کی اساس بنا

لیکن سورج خوروں کی اس بستی تک آ کر تو
تیرا نام بھی رُک جاتا ہے
فارغ خیبر!

اپنے ہاتھوں کو پھر جنبش دے
ہم اپنی نامرد آنا سے ہار چکے
ساقی کوثر!

ایک دفعہ نظریں تو اٹھا
دیکھ کہ تیرے ماننے والے
ذرا سی پیاس پہ کیسے فرات کو وار چکے!

تقصیہ

سواب یہ شرطِ حیات کھڑی
کہ شہر کے سب نجیب افراد
اپنے اپنے لہو کی حرمت سے منحرف ہو کے جینا سیکھیں،
وہ سب عقیدے کہ ان گھرانوں میں
ان کی آنکھوں کی رنگتوں کی طرح تسلسل سے چل رہے تھے
سنا ہے باطل قرار پائے،
وہ سب وفاداریاں کہ جن پر لہو کے وعدے حلف ہوئے تھے
وہ آج سے مصلحت کی گھڑیاں شمار ہوں گی
بدن کی وابستگی کا کیا ذکر
روح کے عہد نامے تک فسخ مانے جائیں !

خموشی و مصلحت پسندی میں خیریت ہے
 مگر مرے شہر منحرف ہیں
 ابھی کچھ ایسے غیور و صادق بقیدِ جاں ہیں
 کہ حرفِ انکار جن کی قیمت نہیں بنا ہے
 سو حاکمِ شہر جب بھی اپنے غلام زادے
 انھیں گرفتار کرنے بھیجے
 تو ساتھ میں ایک ایک کا شجرہٴ نسب بھی روانہ کرنا
 اور ان کے ہمراہ سرد پتھر میں چٹنے دینا
 کہ آج سے جب ،
 ہزار ہا سال بعد ہم بھی ،
 کسی زمانے کے ٹیکسلا یا ہڑپہ بن کر تلاشے جائیں
 تو اُس زمانے کے لوگ
 ہم کو
 کہیں بہت کم نسب نہ جائیں !



جتنا ہو فزوں، عطاءے رب ہے
تخلیق کا کرب بھی عجب ہے

اس خواب کی لو کو مت بھگانا
یہ میرا چہرا غنیم شب ہے

سورج نے کبھی تو سوچا ہوتا
کیا میرے زوال کا سبب ہے

کب اُس کے وصال میں ہوا تھا
وہ حال جو تیرے دل کا اب ہے

ملنے کا تو مسئلہ نہیں ہے
پہچان بھی پائے بات تب ہے
خود ڈھونڈ رہا ہے آبِ حیات
اور پیچھے قبیلہ جاں بلب ہے



بچھڑا ہے جو اک بار تو ملتے نہیں دیکھ
اس زخم کو ہم نے کبھی سلتے نہیں دیکھ

اک بار جسے چاٹ گئی دھوپ کی خواہش
پھر شاخ پہ اُس پھول کو کھلتے نہیں دیکھ

یک نخت گرا ہے تو جڑیں تک نکل آئیں
جس پیر کو آندھی میں بھی ملتے نہیں دیکھ

کانٹوں میں گھرے پھول کو چوم آئے گی لیکن
تنہا کے پروں کو کبھی چھلتے نہیں دیکھ

کس طرح مری روح ہری کر گیا آخر
وہ زہر جسے جسم میں کھلتے نہیں دیکھ



تجھ سے تو کوئی گلہ نہیں ہے
قسمت میں مری صِلہ نہیں ہے

بچھڑے تو نجانے حال کیا ہو
جو شخص ابھی ملا نہیں ہے

جینے کی تو آرزو ہر کب بھتی
مرنے کا بھی حوصلہ نہیں ہے

جو زبیت کو معتبر بنادے
ایسا کوئی سلسلہ نہیں ہے

خوشبو کا حساب ہو چکا ہے
اور پھول ابھی کھلا نہیں ہے!
سرشاری زمہ ساری میں دیکھا
پیچھے مراقبہ نہیں ہے
اک ٹھیس پہ دل کا پھوٹ بہنا
چھونے میں تو آبلہ نہیں ہے!



بدن تک موجِ خواب آنے کو ہے پھر
یہ بستی زیرِ آب آنے کو ہے پھر

ہری ہونے لگی ہے شاخِ گریہ
سرمزگاں گلاب آنے کو ہے پھر

اچانک ریت سونا بن گئی ہے
کہیں آگے سراب آنے کو ہے پھر

زمین انکار کے نشے میں گم ہے
فلک سے اک عذاب آنے کو ہے پھر

بشارت دے کوئی تو آسماں سے
کہ اک تازہ کتاب آنے کو ہے پھر

درتچے میں نے بھی وا کر لیے ہیں
کہیں وہ ماہِ کتاب آنے کو ہے پھر

جہاں حرفِ تعلق ہو اُضانی
مجتبیٰ میں وہ باب آنے کو ہے پھر

گھروں پر جبر یہ ہو گی سفیدی
کوئی عزت مآب آنے کو ہے پھر



فصیلِ شہر پر پھٹی ضربِ کاری
کھاں داروں کا شوقِ شہر یاری

کھاں فن کار کو مر کے بھی حاصل
عذابِ زندگی سے رستگاری

ہجومِ رنگ میں بھی دل کا مسلک
کسی عہدِ وفا کی پاسداری

اُسی چہرے سے اوروں کی پرکھ ہے
ابھی تک ہے وہی اک شکلِ پیاری

وہ جب خود ٹوٹنے والا ہوا تھا
میں ماری بھی تو کیسے وقت ماری!

زمین ماں کی طرح ہے، ہر ستم پر
بس اک حرفِ دعا ہونٹوں سے جاری

— ق —

کسی ہمدرد کی بیعت میں روشن
ہماری گردنوں پر سرخ دھاری

اسیرِ کربلا جب یاد آئیں
کہاں لگتی ہے پھر زنجیر بھاری

.... بدتر از کنہ

سو یہ طے پایا
کہ اس شہد بھری نیند کا رس
میری آنکھوں کے سوا بھی کوئی پی سکتا ہے
اور وہ سرشاری
جو اب تک کسی منتر کی طرح
صرف مجھے پڑھتی تھی
اب کسی اور بدن کو بھی یونہی وردِ زبان جانے گی
وہی لمحے — اُسی شدت سے
ترے نگوں میں ستاروں کی طرح دمکس گے

جن کی تنویر ابھی تک مری تقدیر رہی
 آج معلوم ہوا ،
 بند پلکوں کے عقب میں کسی جگنو کی طرح
 جس کو چھپا لیتی تھیں تیری پلکیں
 وہ مرا عکس نہ تھا — وہ مری تصویر نہ تھی
 خوابِ یکتائی کی میرے — کوئی تعبیر نہ تھی
 تیرا دلدار تبسم آخر
 ناخنِ عذر سے کیا دل کی گرہ کھولے گا
 آنکھ جب جھوٹ کہے
 آئینہ کیا بولے گا ؟



سنگ پھیل بھی جاتے ہیں
جادو چل بھی جاتے ہیں

دیر تک غم رہنے سے
آنکھ لک بھی جاتے ہیں

دو روپہ پٹروں کے بیچ
رستے چل بھی جاتے ہیں

صرف ہوا پر کیوں تعزیر
پھول مسل بھی جاتے ہیں

بس تریاق نہ کھوج کے بیٹھ
سانپ نگل بھی جاتے ہیں

طاؤسی یادوں کے دکھ
زخم کو جھل بھی جاتے ہیں
دیکھ اپنی شادابی کو
آنسو بھیل بھی جاتے ہیں

دریا پار یہ سوچ کے چل
گھرے بدل بھی جاتے ہیں



خزاں کی رُست میں لمحہ جمال کیسے آگیا
یہ آج پھر سنگھار کا خیال کیسے آگیا

ہنسی کو اپنی سُن کے ایک بار میں بھی چونک اُٹھی
یہ مجھ میں دُکھ چھپانے کا کمال کیسے آگیا

وہ رسم چارہ ساز مئی جنوں تو ختم ہو چکی
یہ دل کے نام حرفِ اندمال کیسے آگیا

ابھی تو دھوپِ دُورِ قفس سے کوسوں دور تھی
ابھی سے آفتاب کو زوال کیسے آگیا

جدا یوں کے زخم تو، سنا کہ، بھر چلے تھے، پھر
بدن کے ہاتھ ناخن وصال کیسے آگیا

تمام کائنات ازل سے آہنوں کی زد پہ تھی
ہجوم عکس میں یہ بے مثال کیسے آگیا



گھر کی یاد ہے اور درپیش سفر بھی ہے
چوتھی سمت نکل جانے کا ڈر بھی ہے

لمحہ رخصت کے گونگے سنائے کی
ایک گواہ تو اُس کی چشمِ تر بھی ہے

عشق کو خود درِ یوزہ گری منظور نہیں
مانگنے پر آئے تو کاسہ سر بھی ہے

نئے سفر پہ چلتے ہوئے یہ دھیان ہے
رستے میں دیوار سے پہلے در بھی ہے

جن چیزوں کے ہر ارہنے کی دعا کی ہتی
اُن میں آج سے شامل زخم ہنر بھی ہے

بہت سے ناموں کو اپنے سینے میں چھپائے
جلی ہوئی بستی میں ایک شجر بھی ہے

وہی خیال کہ آنکھوں تک رہ جائے تو اٹک
مصرعہ تر بن جائے تو سلاک گہر بھی ہے

سوکھ گیا خود اپنے دل کی نرمی سے
پیڑ کو کیا معلوم تھا، بیل امر بھی ہے



غزالِ شوق کی وحشتِ عجب ہتی
کسی خوش چشم سے نسبتِ عجب ہتی

ہجومِ چشم و رخسار و دہن میں
جو تنہا کر گئی صورتِ عجب ہتی

وہ تردیدِ وفا تو کر رہا تھا
مگر اُس شخص کی حالتِ عجب ہتی

مری تقدیر کی زنجیروں میں
مری تدبیر کی شرکتِ عجب ہتی

سرِ مقتل کسی کے پیرہن میں
گلابی رنگ کی حدّت عجب تھی

بدن کا پہلے پہلے آگ چکھنا
رگِ دیے میں کوئی لذّت عجب تھی

گنگا سے

جگ بیتے
دجلہ سے اک بھٹکی ہوئی لہر
جب تیرے پوتر چروں کو چھونے آئی تو
تیری ممتا نے اپنی باہیں پھیلا دیں
اور تیرے ہرے کناروں پر تب
اناس اور کٹھل کے جھنڈ میں گھرے ہوئے
کھیرلوں والے گھروں کے آنگن میں کلکاریاں گونجیں
میرے پرکھوں کی کھیتی شاداب ہوئی

اور شگن کے تیل نے دیے کی کو کو اونچا کیا
پھر دیکھتے دیکھتے

پیلے پھولوں اور سنہری دیوں کی جوت
ترے پھولوں والے پُل کی قوس سے ہوتی ہوئی
مہران کی اور تک پہنچ گئی،
میں اُسی جوت کی ننھی کرن

پھولوں کا تھاں لیے تیرے قدموں میں پھرا بیٹھی ہوں
اور تجھ سے اب بس ایک دیا کی طالب ہوں
یوں انت سمے تک تیری جوانی سنہتی رہے،
پر یہ شاداب منہسی

بکھی تیرے کناروں کے لب سے
اتنی نہ چھلک جائے

کہ میری بستیاں ڈوبنے لگ جائیں
گنگا پیاری !

یہ جان

کہ میرے روپہے راوی اور بھورے مہران کی گیلی مٹھی میں

مری ماں کی جان چھپی ہے

مری ماں کی جان نہ لینا

مجھ سے مرا مان نہ لینا

تاج محل

سنگِ مرمر کی خنک باہوں میں
حسِ نوا بیدہ کے آگے مری آنکھیں شل ہیں
گنگ صدیوں کے تناظر میں کوئی بولتا ہے
وقت جذبے کے ترازو پہ زردِ سیم و جواہر کی تڑپ بولتا ہے!
ہر نئے چاند پہ پتھر وہی سچ کہتے ہیں
اُسی لمحے سے دمک اُٹھتے ہیں ان کے چہرے
جس کی کو، عمر گئے، اک دلِ شبِ زاد کو مہتاب بنا آئی تھی
اُسی مہتاب کی اک نرم کرن

ساچہ سنگ میں ڈھل پائی تو
عشق رنگِ ابدیت سے سرفراز ہوا

کیا عجب نیند ہے
جس کو چھو کر
جو بھی آتا ہے کھلی آنکھ لیے آتا ہے
سوچے خوابِ ابد دیکھنے والے کب کے
اور زمانہ ہے کہ اس خواب کی تعبیر لیے جاگ رہا ہے
اب تک!

بُوئے یا سمن باقیست

(نذرِ فراق)

سبز دنوں کا سب سے تناد و رپڑ
ہوا کے آگے اب بے بس ہے
پتے اک اک کر کے گرتے جاتے ہیں
وہی شاخ کہ کبھی دہن کی طرح پھولوں سے لد کر بھی
کیسی تنکھی سرشاری سے تنی رہتی تھی
آج اپنے سب گمنے اُتار چکی ہے — پھر کبھی خمیدہ ہے!
وہی تنہا — جو برف کے ہر موسم کے بعد
ننھی ننھی ہری، ستاروں جیسی کونپلوں سے بھر جاتا تھا،
آج اُس پر بس چوٹیاں چلتی نظر آتی ہیں،
وہی شگوفے جن سے لپٹ کر دھوپ کبھی مہستی،

تو رنگوں اور کمرنوں کے چہرے گڈمڈ ہو جاتے،
اُس کی بھی ساری پنکھڑیاں رزق ہوا کھلائیں
سبز دنوں کا سب سے تنادر پیڑ — آخر

اپنی ہر ممکن ہریالی کما چکا
اور اب خاموشی سے اپنے ہونے کی مجبوری کا،
وعدہ معاف گواہ بنا استاد ہے
اور وقت کی اُٹل شہادت پر،
اپنے فیصلہ کن لمحے کا رستہ دیکھ رہا ہے
تنہا — اور تہی داماں !

سبز لباسی گئے جہنم کی بات ہُوئی
پھر یہ برہنہ شاخوں سے چھین چھین کر،
اتنی ٹھنڈی چھاؤں کہاں سے آتی ہے،
بن پھولوں کے

خوشبو کیسے پھیل رہی ہے؟

قرۃ العین حیدر

جیون زہر کو مٹھ کر امت نکالنے والی موہنی
بھرا پیالہ ہاتھوں میں لیے پیاسی بھٹی ہے ،
وقت کا راہو گھونٹ پہ گھونٹ بھرے جاتا ہے ،
دیو بی بے بس دیکھ رہی ہے !
پیس سے بیکل ہے — اور چپ ہے !
ایسی پیاس کہ جیسے
اس کے ساتوں جہنم کی جیجہ پہ کانٹے گرے رہے ہوں ،
ساگر اس کا جہنم بھون

اور جل کو اس سے بیر
 ریت پہ چلتے چلتے اب تو جلنے لگے ہیں پیر!
 ریت بھی ایسی، جس کی چمک سے،
 آنکھیں جھلس گئی ہیں
 طیب رزق کی دعا قبول ہوئی آخر،
 آبِ زر سے نام لکھے جانے کی تمنا بھی برائی — لیکن
 پیاسی آتما سونا کیسے پی لے؟
 اک سنسار کو روشنی بانٹنے والا سورج
 اپنے برج کی تاریکی کو
 کس ناخن سے چھیلے
 شام آتے آتے کالی دیوار پھر اُونچی ہو جاتی ہے!

سہمی کرشن

تو ہے رادھا اپنے کرشن کی
ترا کوئی بھی ہونا نام
مرلی ترے بھیتر با جتی
کسی بن کرتی بسرام
یا کوئی سنگھاسن برا جتی
تجھے کھوج ہی لیتے شام
جس سنگ بھی پھرے ڈالتی
سنجوگ میں تھے گھنشیام

کیا مول تو من کا مانگتی
بکنا ہتا تجھے بے دام
بنسی کی مدھرتانوں سے
بسنا تھا یہ سُونا دھام
ترا رنگ بھی کونسا اپنا
موہن کا بھی ایک ہی کام
گردھرا کر بھی گئے اور
من مالا ہے وہی نام
جو گن کو پتہ بھی کیا ہو
کب صبح ہوئی کب شام!

میکیتھ

دشتِ شبِ رنگ کے اک ٹیلے پر
تین ہم ذات چڑیلوں کی ملاقات ہے پھر
اپنے منتر میں کسی نام کو دہراتے ہوئے
سانپ کی آنکھوں سے اطرافِ جوانب پہ نظر رکھتے ہوئے
گدھ کی ناقابلِ تسکین، ازلی بھوک کے ساتھ
سرخ ہونٹوں پہ زباں پھیرتی ہیں
حرفِ تحریر کے زہرِ اب ہلاہل میں ڈبوئی ہوئی خوشِ لمس نوید

اُس تہی زاد کو دینے کے لیے بیٹھی ہیں
جس کے کیسے میں تشکر کا کوئی لعل نہیں

ہو چکی طالبِ منصب کو بھی جمشید کلاہی کی خبر
زندگی بھر کی رفاقت کے چلو دام چکے
لیکن اُس خنجر گلِ فام کا کیا ہو
کہ لرزتے ہوئے ہاتھوں میں ابھی تک ہے۔ اور
جس کی خوشبو سے در و بام کے اعصاب تنے جاتے ہیں !

کانپتے دل کی خود اسیبی میں
آنکھ میں نیند کہاں ،
چونکتی آنکھوں کا مقصوم ہی بیداری ہے
نیند مچھلی کی طرح ہاتھ سے کچھ ایسے پھسل جاتی ہے

جیسے اس کو کسی بد خواب کی آگاہی ہو،
آنکھ کی طرح یہ بے خواب گھڑی
دست لرزیدہ پہ بھی آئی ہے
ساحل بحر عرب کے لب سے
مشک و عنبر کی طلب ایک عجزہ کو بھی ہے
ہاتھ پانی میں ہے
اور آنکھ میں در آئی ہے
ساری دنیا کے سمندر کی تلاش !

اے مرے شہرِ رسن بستہ

اے مرے شہرِ رسن بستہ، ترے بازو کے نیل
اتنے گہرے ہو چکے ہیں اب
کہ تیری روح پر دکھنے لگے
اور ترے ماتھے پہ کوئی بل نہیں !
میں ترے طرزِ توکل پر بہت حیران ہوں !
ان اذیت ناک، نیلی دھاریوں کو
کیا کلاہِ خم زدہ میں
ہنکرتِ نیلو فری سمجھا ہے تو ؟

اس قدر سفاک لمحوں کے نشانوں سے بھری اس پیٹھ کو
 کس نے پشتِ لاجوردی کہہ کے بہلایا تجھے؟
 یا اسے بھی اک عطاءئے خسروی سمجھا ہے تو؟
 یہ تو تیری سات پشتوں کے لیے وہ تازیانہ ہے
 کہ جس کے گھاؤ

جب بھرنے کو آئیں گے
 تو تیرے حافظے کے سارے ناخن یک بیک بڑھ آئیں گے!
 شہریاروں کے نشاطِ حسنِ بازمی کے لیے
 سجدہ گاہِ عشق کو رسوا نہ کر
 روشنی کی بے رخی پر کور چشمی کو رضائے رب نہ کہہ
 اپنے تارے کو تلاش

اپنی کم گوشتی کی دھن میں زندگی کے بے صدا ہونے پر مت
 اصرار کر

پاؤں میں آکر تو ہر زنجیر بول اٹھتی ہے دوست

دیر بس ہلنے کی ہے
روح کے چھلنے کی ہے
اک دفعہ بس چوٹ کی گہرائی کوئی جان لے
ایک لمحے کے لیے رسوائی کے آسیب کو پہچان لے !
ایک بار احساس آنکھیں مل کے اٹھ جائے تو پھر
تجھ کو گمنوں کی طرح پہنی ہوئی زنجیر بھی بھاری لگے
صحن زنداں سے ادھر کی زندگی پیاری لگے !

واو ف بعد ک

(امام حسین کے آخری الفاظ)

کنارِ دریا

اب آخری بار رن پڑا ہے

علم کی نصرت کو جانے والے وہی جری پاس بچ رہے ہیں
کہ جو مری ذریت میں ہیں،

اور جاں سپاری

جنہیں اب وجد سے ورثہ افتخار بن کر عطا ہوئی ہے!

لڑائی کی رات

گفتگو میں وہ لمحہ آیا تھا

جبکہ میں اپنے خیمے کے سب دیے بچھا کر چلا گیا تھا،

مرے رفیقوں کی مشکلیں کچھ تو سہل ہوتیں

مگر چراغوں کی لو بڑھانے کے ساتھ ہی

فیصلے کی ساعت گزر چکی ہے

مبارزت کی نوید میرے شمع لوگوں کو مل چکی ہے

مرے ہر اول جوان ایک ایک کر کے کام آ رہے ہیں

مجھ کو — یہ بات اچھی طرح سے معلوم ہو چکی ہے

کہ میرا پرچم ہوا کے آگے زیادہ عرصے نہیں رُکے گا!

بسبھی طرف سے غنیمت گھیرے کو تنگ تر کرتا جا رہا ہے

یہ ہاتھ سے ڈھال چھوٹنے کی صدا مجھے کس طرف سے آئی؟

گھاں ہے شاید مرا کوئی شہسوار گھوڑے سے گر گیا ہے!

مرے یمن ویا ر نیزوں کی زد پہ ہیں

میرا قلب پہلے ہی بر چھیبوں سے چھدا پڑا ہے

عقب تک اب تو نبھے ہوئے تیرا رہے ہیں!

وہ رن پڑا ہے کہ صحنِ مقتل ہماری لاشوں سے پٹ گیا ہے

برہنہ لاشوں کو اب تو گھوڑے بھی روند کر آگے جا چکے ہیں

میں بکھرے ٹکڑوں کو جمع کرتے
 بریدہ سر سے بدن کی نسبت تلاش کرتے
 کنارہ روح تک شکستہ ہوں — تھک گیا ہوں
 بہت کڑا وقت ہے کہ اس مجمعِ عزیزاں میں آج تنہا کھڑا ہوا ہوں!
 تمام زخموں سے چور ہوں میں
 مگر شہادتِ گہِ وفا میں
 لہو سے رسمِ وضو کی تکمیل کرنے سے قبل
 اپنے سجدے کی مستجابی کی تہنیت مجھ کو مل چکی ہے!
 مرا یہ اعزاز کم نہیں ہے
 کہ اتنے تیروں میں ایک بھی تیروہ نہیں تھا
 کہ جو کسی پشت سے نکالا گیا ہو،
 ہنگامِ عصر — مقتل سے سرخرو ہوں
 کہ میرے توشے میں جتنے وعدے تھے — اتنے سر ہیں!

کسے کہشت نہ شد...

سنا ہے خسروِ دوراں کی کج کلاہی کو
کشیدہ قامتی عصرِ خوش نہیں آئی
بزن کے حکم سے لرزاں چلا جو ہر کارہ
تو اپنے منصبِ عقبیٰ شکار سے آگاہ
ارادہٴ مشہِ والا کو معتبر کرنے
فقیہہ شہرِ مناسب جواز لے آیا
طلائی طشت میں تازہ گلاب بھنے لگے
ذرا اٹھتے تھے کہ نیزوں پہ سر پہنچنے لگے

عبا و جبہ و دستار بے ہنر ٹھہرے
 ازل کے کور نظر آج دیدہ ور ٹھہرے
 کنارہ کرتے ہوئے دوست نثر سار نہیں
 وہ ابتلا ہے کہ سائے کا اعتبار نہیں
 وہ تیرگی ہے کہ اُمیدِ اجرِ دل میں نہیں
 دعائیں مانگتے ہیں اور صبرِ دل میں نہیں
 مگر وہ لوگ کہ جن کا یقین زندہ بھتا
 اُمیدِ اجرِ پہ جن کا چراغ جلتا تھا
 وہ ایک نام کی نسبت سے معتبر اب بھی
 وہ ایک خم کے رشتے سے دوست تر اب بھی
 نہ ان کو تخت سے مطلب، نہ لوح کی خواہش
 نہ مصاحت کی اسیری، نہ جاہ سے سازش
 نجاتوں کے تقاضے کچھ اور ہوتے ہیں
 درونِ شہر جہاں جشنِ قتلِ عام ہوا

حضورِ شاہِ سبھی جاں گزارنے آئے
زباں کا متضرع لہو سے اُتارنے آئے
ہوانے جتنے دیے مانگے، نذر کر ڈالے
کہ روشنی کا نسب صرف بام و در سے نہ تھا
اور آنے والی کسی سرد رات کی ٹھہر
کوئی چراغ بچا تھا۔ تو میرے گھر سے نہ تھا!

اے جگ کے رنگ ریز

اے جگ کے رنگ ریز !
مری بھی اوڑھنی رنگ دے
میں سنجھٹ پر کیسے جاؤں
بھگے پتوں سے ہاتھوں کو بچاتی سکھیاں
مجھ پر منستی ہیں !
میں نے سو سو جتن کیے
پر مجھ پر روپ نہ آیا
کیسے سنکچڑھی، حنا کے پتے، ہار سنگھار کا ڈنٹھل
اور کسٹم کے پھول

سب آنچل میں بندھے رہ گئے
کوئی مرے کام نہ آیا
گمنے پاتے گئے اکارت

پتی کا پیار بھی مری کا یا بدل نہ پایا
رہی مری چنری پھسکی کی پھسکی !
ہاں — بس اک رُت ایسی آئی تھی
جب مجھ پر ہر مالی ٹوٹ کے چھائی تھی
تن کے سندر بن میں ساتوں رنگ کے پھول کھل اُٹھے تھے !
لیکن پہلی ہی بارش میں
جل گئے سارے پھول
ایک ذرا سی دھوپ ہوئی
اور پل بھر میں سب دھول
دھوپ کڑی تھی یا پھر رنگ ہی کچے تھے —
اب تک جان نہ پائی ،

بس اتنا بھر دیکھ سکی ہوں
 اے جگ کے رنگ ریز !
 تری مٹھی میں دھنک ہے
 بادل، جل، آکاش، چندرما، مکمل، چنبیلی، دُوب
 اُودا، اُجلا، نیلا، پیلا، سرخ، روپلا، سبز
 اتنے سارے رنگوں میں
 مرے نام کا کوئی رنگ تو ہوگا
 خسرو مرشد !
 اپنے ہاتھ سے میرے تن پر مل دے
 اور جو تجھے یہ بھی نہ سہائے
 مجھے اپنے رنگ میں رنگ لے !

اپنے قائد کے لیے کچھ حرف

بے آب آئینوں پر طلسمِ نظر کھڑا
پیشتمِ فسوں زدہ سے کوئی خواب گر کھلا

اک شخص کو کلیدِ محبت عطا ہوئی
تنہائیوں پہ شہرِ رفاقت کا در کھڑا

اک سرخوشی میں چلتے رہے اُسی کے ساتھ ساتھ
منزل پہ آگئے تو مآلِ سفر کھڑا

ٹھنڈا ہوا ادھر علمِ جاں فروشگاں
شہرِ وفا میں روح کا پرچم ادھر کھلا

اک حرفِ سبز شاخِ بدن پر چمک اٹھا
میری زمیں پہ اپنے لہو کا ہنر کھلا

اک چادرِ پناہ تھی — اور سب سروں پہ تھی
بے سائبان کے نام بھی اس بار گھر کھلا

نہتے سے اک ستارے کی کیا روشنی مگر
پرچم پہ آگیا تو بہت چاند پر کھلا

وہ وقت تھا کہ تھی بھی ضروری رائے سبز
آندھی میں کون دیکھتا مٹی کا سر کھلا

لمسِ زر

کیمیا گر یہ کہتے ہیں —
بعض شرابیں اپنے وصف میں اتنی عجیب ہوتی ہیں
کہ جب تک
جامِ سفالیں میں رکھی جائیں
تو ان کا نشہ
اپنے خمار تک
مے خواروں کے حق میں امرت رہتا ہے
اور جیسے ہی سونے کے پیالوں میں انڈیلی جائے

تو امت — زہرِ بلا ہل بن جاتا ہے
آج اپنے محبوب — مگر مرحوم سخن ور کو میں نے
جب کرسی اعلیٰ پر بیٹھے
اور تیسرے درجے کے مہمل اشعار سناتے دیکھا تو
مجھ کو یہ معلوم ہوا
ایسی عجیب شرابوں میں
ایک شراب سخن بھی ہے !

مارگزیدہ

معصومیت اور حماقت میں پل بھر کا فاصلہ ہے !
میری بستی میں کھپلی برسات کے بعد
اک ایسی اعصاب شکن خوشبو پھیلی ہے
جس کے اثر سے

میرے قبیلے کے سارے زیرک افراد
اپنی اپنی آنکھوں کی جھٹی مٹیالی کر بیٹھے ہیں
سادہ لوح تو پہلے ہی
سرکنڈوں اور چنبیلی کے جھاروں کے پاس .

بے سدھ پائے جاتے تھے !
 ذہن کے اندر گھلتے ہی
 نیم کے پتوں کا یوں برگِ گلاب ہو جانا تو مجبوری تھی
 حیرت تو اس بات پہ ہے کہ
 آک کے پودوں کی موجودگی کے باوجود ،
 وارثِ تسنیم و کوثر
 ایسی لعاب آلود مٹھاس کو آبِ حیات سمجھ بیٹھے ہیں
 معصومیت اور حماقت میں پل بھر کا فاصلہ ہے !

— تو بر من بلا شدی

کچے ذہن اور کچی عمر کی لڑکیاں
اپنی خوبی میں
مانع جیسی ہوتی ہیں
جس برتن میں ڈالی جائیں
اُسی شکل میں کیسے مزے سے ڈھل جاتی ہیں !
کیسا چھلکنا، کیسا اُبلنا اور کہاں کا اُڑنا !
اور اک میں ہوں — پتھر اور شوریدہ مزاج !
کاسہ خالی میں بے وجہ سما جانے کی بجائے
اُس سے اس قوت سے ٹکرانا چاہوں کہ
ظرفِ تنہی کی گونج سے اُس کا بھرم کھُل جائے !

میں نے آئینے کو کب جھٹلایا ہے !
 ہاں — کہنے مجھ پر بھی اچھے لگتے ہیں ،
 لیکن جب بھی مجھ کو ان کا مول کبھی یاد آتا ہے تو
 کنگن بچھو بن جاتے ہیں
 اور پازیبیں ناگ کی صورت میرے پاؤں جکڑ لیتی ہیں !
 بہت ہی میٹھے بولوں کا جزو اعظم
 جب حالتِ خام میں مجھ کو نظر آ جاتا ہے
 دہشت سے مری آنکھیں پھیلنے لگتی ہیں
 اور اس خوف سے میری ریڑھ کی ہڈی جمنے لگتی ہے کہ
 ان ہی مادر زاد منافق لوگوں میں
 مجھ کو ساری عمر بسر کرنی ہے !

کبھی کبھی ایسا بھی ہوا ہے
 میں نے اپنا ہاتھ اچانک کسی اور کے ہاتھ میں پایا

لیکن جلد ہی، میری ضرورت سے زائد بے رحم بصارت نے یہ دیکھ لیا ہے
یا تو میرے ساتھی کی پرچھائیں نہیں بنتی ہے
یا پھر مٹی پر

اُس کے پنچے اُس کی اڑی سے پہلے بن جاتے ہیں
انسانوں کی سایہ رکھنے والی نسل ناپید ہوئی جاتی ہے!
شام کے ڈھل جانے کے بعد

جب سایہ اور سایہ کناں دونوں بے معنی ہو جاتے ہیں
میں مکروہ ارادوں والی آنکھوں میں گھر جاتی ہوں
اور اپنی چادر پر تازہ دھتے بنتے دیکھتی ہوں
کیونکہ مجھ کو ایک ہزار راتوں تک چلنے والی کہانی کہنا
نہیں آتی

میں — آقائے ولی نعمت کو
خود اپنی مرضی بھی بتانا چاہتی ہوں!

ظنِ الہی کے پرابلنز

راج پاٹ کرنے والوں کی جان
ہمیشگی پر رہتی ہے
بے چاروں کے مسائل کیسے عجب ہوتے ہیں
کبھی اس باجگزار ریاست کی شوریدہ سری
کبھی اُس زیرنگیں صوبے کی نافرمانی
کبھی خود پایہ تخت میں غیر مناسب بیداری
کبھی سپہ سالارِ اعظم کا شوقِ لشکر آرائی
کبھی امیرِ مہلج کی خاصے میں خاصی غیر ضروری دلچسپی

شہزادوں کی شورہ پستی
حرم سرا میں پلنے والی چھوٹی بڑی سیاست
بالاعلان بغاوت، درپردہ سازش !

دشمن جلد ہی کھل جاتے ہیں
ان سے نبٹنا اتنا مشکل کام نہیں
ابجھاوا تو پاؤں چومنے والوں سے پڑتا ہے !
اور ان کی بھی دو قسمیں ہیں
ایک تو کتے —

اپنی وفاداری میں شہرہ عالم رکھنے والے
جب تک جی چاہے پیروں میں لوٹتے ہیں
پھر اپنی اپنی ہڈی لے کر الگ ہو جاتے ہیں !
دوسری قسم زیادہ مہلک ہے
یہ دو پیروں پر چلتی ہے

دیکھنے میں انسان مگر باطن کے ریچھ
تلوے چاٹتے چاٹتے اپنے پیارے آقا کو ایسا کر دیتے ہیں کہ
ایک سہانی صبح کو جب
اپنی کینیز خاص کی بھیرویں سُن کر آنکھیں کھولتے ہیں تو
نظرِ الہی
اپنے پاؤں ڈھونڈتے رہ جاتے ہیں !



اُسی طرح سے ہر اک زحمتِ خوشنما دیکھے
وہ آئے تو مجھے اب بھی ہرا بھرا دیکھے

گزر گئے ہیں بہت دن رفاقتِ شب میں
اک عمر ہو گئی چہرہ وہ چاند سا دیکھے

مرے سکوت سے جس کو گلے رہے کیا کیا
بچھڑتے وقت ان آنکھوں کا بولنا دیکھے

ترے سوا بھی کئی رنگِ خوش نظر تھے مگر
جو تجھ کو دیکھ چکا ہو وہ اور کیسا دیکھے

بس ایک ریت کا ذرہ بچا ہوتا آنکھوں میں
ابھی تک جو مسافر کا راستہ دیکھے

اُسی سے پوچھے کوئی دشت کی رفاقت۔ جو
جب آنکھ کھولے پہاڑوں کا سلسلہ دیکھے

تجھے عزیز تھا اور میں نے اُس کو جیت لیا
مری طرف بھی تو اک پل ترا حسد دیکھے



موجیں بہم ہوئیں تو کسارہ نہیں رہا
آنکھوں میں کوئی خواب دوبارہ نہیں رہا

گھر بچ گیا کہ دور تھے کچھ صاعقت مزاج
کچھ آسمان کا بھی اشارہ نہیں رہا

بھولا ہے کون ایڑ لگا کر حیات کو
رکنا ہی بخش جاں کو گوارا نہیں رہا

جب تک وہ بے نشان رہا، دسترس میں تھا
خوش نام ہو گیا تو مسارا نہیں رہا

گم گشتہ سفر کو جب اپنی خبر ملی
رستہ دکھانے والا ستارہ نہیں رہا

کیسی گھڑی میں ترکِ سفر کا خیال ہے
جب ہم میں لوٹ آنے کا یارا نہیں رہا

حزنیہ

گہڑیاسی یہ لڑکی
جس کی اُجھلی ہنسی سے
میرا آنگن دمک رہا ہے
کل جب سات سمندر پار چلی جائے گی
اور اک ساحلی شہر کے سرخ چھتوں والے گھر کے اندر
پورے چاند کی روشنی بن کر بکھرے گی
ہم سب اس کو یاد کریں گے
اور اپنے اشکوں کے سچے موتیوں سے
ساری عمر
اک ایسا سودا تارتے جائیں گے،
جس کا اصل بھی ہم پر قرض نہیں تھا!

کنیادان

بال صندل کے پانی میں بھیکے ہوئے
جسم چندن کے مس سے دکتا ہوا
آنکھ خوابوں کی افشاں سے بوجھل بہت
ہونٹ پر ان کہی کا مزہ !

گوری گوری کلائی سے لپٹی ہوئی موتیے کی لڑی
سرخ زرتار جوڑے میں سمٹی ہوئی ایک کچی کلی
گاہے گاہے جھلکتی ہوئی موہنی شکل وہ — چاند سی
چوڑیوں کی کھنک

اور پائل کی چھن چھن سے چھنتی ہوئی
کیسی پیاری ہنسی

تس پہ سکھیوں کی وہ چھیر کہ
آنکھ سے بھی نظریں ملائی نہیں جاسکیں !

شامیانے کے پرلی طرف ،
وقت کے جبر کے سامنے ،
چپ کھڑی مامتا —
جس کے چاروں طرف
تشنہ ہونٹوں ، گرسنہ نگاہوں ، لٹکتی زبانوں ، بدن گیر
غراہٹوں کا عجب غول ہے

اور اسی غول سے
اپنی نازوں کی پالی کی خاطر
بڑے صبر سے
ایک مجبور بہرنی کی صورت وہ چُن لائی ہے
اک ذرا کم ضرر بھیڑیا !

ہاں۔ ابھی دُعا ئے نور پڑھی جاسکتی ہے

ہاں۔ ابھی دُعا ئے نور پڑھی جاسکتی ہے ،
رَدِ بایا کے اسم ابھی تک اپنی تاثیروں سے منافق نہیں مٹے
حرفِ دعا میں آس کی کوتاہ بندہ ہے !
ٹوٹنے والی سانسوں کا اک تار
کسی اُن دیکھے مسیحا کے ہاتھوں میں جھُول رہا ہے ،
دو دشمن دنیاؤں کے مابین زمینِ بے ملکیت کی حد پر
کوئی خزانوں جیسا ذہن
رہ رہ کے کچھ جھُول رہا ہے

آنکھوں پر اُس لمحہ آخر کی سیال روپہلی جھلٹی چڑھنے لگی ہے
جس کو چھونے سے سورج کے ہاتھ بھی
برف کے ہو جائیں گے

آنے والوں کی صورت کجلانے لگی ہے
پھر بھی آنکھیں ہیں کہ دروازے سے لگی ہیں !
کوئی نجات دہندہ — شافعِ روزِ قیامت
کوئی سب باتوں کا جاننے والا — میرے علیم و خبیر
کوئی معجزے والا ہاتھ — اے موسیٰ کے خدا
کوئی جلدانے والی سانس — اے ربِّ عیسیٰ
کوئی محبت والی آنکھ — اے محبوبِ محمدؐ !

نہیں — مرا آنچل میلا ہے

نہیں — مرا آنچل میلا ہے

اور تیری دستار کے سارے پیچ ابھی تک تیکھے ہیں
کسی ہوانے ان کو اب تک چھونے کی جرأت نہیں کی ہے

تیری اُجلی پیشانی پر

گئے دنوں کی کوئی گھڑی

بچھتا وا بن کے نہیں پھوٹی

اور میرے ماتھے کی سیاہی

تجھ سے آنکھ ملا کر بات نہیں کر سکتی

اچھے لڑکے
 مجھے نہ ایسے دیکھ
 اپنے سارے جگنو سارے پھول
 سنبھال کے رکھ لے،
 پھٹے ہوئے آنچل سے پھول گر جاتے ہیں
 اور جگنو،
 پہلا موقع پاتے ہی اڑ جاتے ہیں
 چاہے اوڑھنی سے باہر کی دھوپ کتنی ہی کڑی ہو!

ایران

اک اُتو، اک ریچھ اور اک ہما تھی
شطرنج کے رسیا تھے
آپس میں جانی دشمن تھے
لیکن اپنے شوق کے آگے بے بس تھے
ایک ہی میز پر بیٹھ کے پہروں کھیلتے تھے
کبھی کبھی کوئی لومڑا، کوئی گدھا یا کوئی عقاب بھی
مہرے بدلنے میں
ان کی حسبِ حکم مدد کرتا تھا
کبھی بے چارمی فاختہ تک پیادوں کے ساتھ پس جاتی
چھوٹی موٹی چڑیاں تو کس شمار میں تھیں

کھیل کی لت بھی طاقت کے نشے جیسی ہے
 پہلا شبِ غمِ عقلِ سلیم پہ پڑتا ہے
 سواک دن ایسا کرنا ہوا کہ
 سب سے بڑے شاطر کا مسئلہ
 حسبِ توقع نکل پڑا
 تینوں نے اپنا مستقبل سوچا
 اور شیر بہر کو اپنا گواہ ٹھہرایا
 اس کے کچھ اسباب بھی تھے

اُلّو کے بچے جنگل میں سوتے تھے
 ریچھ کو شہد کے لیے کچھار سے ہو کے گزرنا پڑتا تھا
 ہاتھی کو اپنے ربما سمبھا کے لیے
 گندم اور آلو کے کھیت چھوٹے پڑتے تھے

شیر بچارہ — بھلا امور ملک سے اس کو کب فرصت
 ابھی انکار کا پہلا حرف ہی کہہ پایا تھا
 یمنوں نے اک دوسرے کی جانب دیکھا
 اور جناب والا کو ہی داؤ پہ رکھ کے کھیل دیا
 ہارجیت کے فیصلے سے پہلے ہی
 بساطِ خونی پر سے
 فیل، پیادے، شاہ، وزیر سب ہٹے ہوئے تھے
 شیر کے ٹکڑے خانہ خانہ بٹے ہوئے تھے!



زمین سے رہ گیا ہے دور آسمان کتنا
ستارہ اپنے سفر میں ہے خوش گمان کتنا

پرند پکیں بدوش پرواز کر رہا ہے
رہا ہے اس کو خیال صیادگان کتنا

ہوا کا رخ دیکھ کر سمندر سے پوچھنا ہے
اٹھائیں اب کشتیوں پہ ہم بادبان کتنا

بہار میں خوشبوؤں کا نام و نسب تھا جس سے
وہی شجر آج ہو گیا بے نشان کتنا

گرے اگر آئینہ تو اک خاص زاویے سے
وگرنہ ہر عکس کو رہے خود پہ مان کتنا

بنا کسی آس کے اُسی طرح جی رہا ہے
بچھڑنے والوں میں تھا کوئی سخت جان کتنا

وہ لوگ کیا چل سکیں گے جو انگلیوں پہ سوچیں
سفر میں ہے دھوپ کس قدر سائبان کتنا!



زمین پر پاؤں تھتے، قیام آسمان میں تھتا
مری طرح سے وہ شخص بھی امتحان میں تھا

یہ روشنی تھی کہ اُس کا چہرہ دھیان میں تھا
ستارہ سا اک چراغ میرے مکان میں تھا

کہ چاند خود آ کے ایک تارے کا نام پوچھے
ہجوم سیارکوں! یہ کس کے گھٹان میں تھتا

میں اس کی آنکھوں کو دیکھتی ہوں تو سوچتی ہوں
نظر کا ایسا طلسم کس داستان میں تھا

میں اُس کی کشتی سے اپنا آنچل ہٹا کے سمجھی
سفر کا بھی حوصلہ فقط بادبان میں بھتا

دعا کبھی میں نے مانگی تھی دونوں وقت ملتے
یہ زندگی بھر کا جھپٹا کب دھیان میں تھا

جدائی کا فیصلہ تو پھر بھی ہمارا ہوتا
یہ مان بھی لیں اگر کوئی درمیان میں تھا



قدموں میں بھی تکان تھی، گھر بھی قریب تھا
پر کیا کریں کہ اب کے سفر ہی عجیب تھا

نکلے اگر تو چاند درتچے میں رُک بھی جائے
اس شہر بے چراغ میں کس کا نصیب تھا

آندھی نے اُن رُتوں کو بھی بے تاج کر دیا
جن کا کبھی ہوا سا پرندہ نقیب تھا

کچھ اپنے آپ سے ہی اُسے کشمکش نہ تھی
مجھ میں بھی کوئی شخص اُسی کا رقیب تھا

پوچھا کسی نے مول تو حیران رہ گیا
اپنی نگاہ میں کوئی کتنا غریب تھا

مقتل سے آنے والی ہوا کو بھی کب ملا
ایسا کوئی دریچہ کہ جو بے صلیب تھا

چھتھنار

اے رے پڑتا ترے کتنے پات
اتنے

جتنے گلن میں تارے

یا جتنے بن میں پھول

جتنی ساگر کی لہریں

جتنی مری مانگ کی دھول ؟

تیری سند رہریالی کا اور نہ چھوڑ کوئی !

ہلک کی دھوپ تری چھایا سے چھوٹی ہے

میں تیرے سایے میں جیسے جیسے سمٹتی جاؤں
اپنے دُکھتے ماتھے، جلتی آتما پر سے
شبِ غم چیتی جاؤں،
اے رے پیر، ترے کتنے مات ؟



بسھی گناہ دھل گئے، سزا ہی اور ہو گئی
مرے وجود پر تری گواہی اور ہو گئی

رفو گراں شہر بھی کمال لوگ تھے مگر
ستارہ ساز ہاتھ میں قبا ہی اور ہو گئی

بہت سے لوگ شام تک کواڑ کھول کر رہے
فقیر شہر کی مگر صد اہی اور ہو گئی

اندھیرے میں تھے جب تلک زمانہ سازگار تھا
چراغ کیا جلا دیا، ہوا ہی اور ہو گئی

بہت سنبھل کے چلنے والی تھی پر اب کے بار تو
وہ کُل کھلے کہ شوخی صبا ہی اور ہو گئی

نجانے دشمنوں کی کون بات یاد آ گئی
بسوں تک آتے آتے بد دعا ہی اور ہو گئی

یہ میرے ہاتھ کی لکیریں کھل رہی تھیں یا کہ خود
شگن کی رات خوشبوئے حنا ہی اور ہو گئی

ذرا سی کر گسوں کو آب و دانہ کی جوشہ ملی
عقاب سے خطاب کی ادا ہی اور ہو گئی



سحاب میں مچتی تو وہ بھی صبا مثال ہی تھا
کسی کے واسطے رکنا ذرا محال ہی تھا

ہزار آتے جس جا ہوں روکش خورشید
نگاہ بھر کے اُسے دیکھنا کمال ہی تھا

یہ کیا کہ ہلنے لگے قصہ سرو کاخ پر یزی
گدائے عشق کے یکسے میں اک سوال ہی تھا

پچھڑے وہ مجھے لوٹا گیا ہے میرا وجود
یہ سانحہ مرے حق میں تو نیک فال ہی تھا

پرند اپنی رُخس سے زمین پر اُترا
وگر نہ ایسی ہوا کھتی نہ ایسا جال ہی تھا

ہر ارکھا مجھے جس نے بہ وصفِ چارہ گراں
وہ معجزہ مرا اندوہ اند مال ہی کھتا



قید میں گزرے گی جو عمر بڑے کام کی بھتی
پر میں کیا کرتی کہ زنجیر ترے نام کی بھتی

جس کے ماتھے پہ مرے بخت کا تارہ چمکا
چاند کے ڈوبنے کی بات اسی شام کی بھتی

میں نے ہاتھوں کو ہی تپوار بسایا ورنہ
ایک ٹوٹی ہوئی کشتی مرے کس کام کی بھتی

وہ کہانی کہ ابھی سوئیاں نکلی بھی نہ بھتیں
فکر ہر شخص کو شہزادی کے انجم کی بھتی

یہ ہوا کیسے اڑا لے گئی آنچل میسرا
یوں ستانے کی تو عادت مرے گھنٹام کی تھی

بوجھ اٹھائے ہوئے پھرتی ہے ہمارا اب تک
اے زمیں ماں! تری یہ عمر تو آرام کی تھی



پلکیں نہ جھپکنی تھیں کہ گفتارِ عجب تھی
آنکھوں کے لیے ساعتِ دیدارِ عجب تھی

خاموش تھے لبِ صوتِ اقرارِ عجب تھی
کیا کہتے صفائی میں کہ سرکارِ عجب تھی

پہمِ جمنے لگے، دیکھ، مرے پاؤںِ زمیں پر
غربت میں ترے شہر کی دیوارِ عجب تھی

امکانِ بہاراں سے بھی دل کٹنے لگا تھا
اور برگِ تمنا کی بھی کچھ دھارِ عجب تھی

صویر میں پلٹ کے میں کسے دیکھتی لیکن
آواز سی اک زمزمہ آثارِ عجب بھتی

جھکتی ہی گئی زعم میں دیوار کے اس پار
تقدیر تری شاخِ ثروار عجب بھتی

اک لمحہ پراں کی بھی قیمت نہیں چھوٹی
یہ سلطنتِ درہم و دینار عجب بھتی!

دستار کے بل گن کے جہاں ملتی ہو عزت
اس شہر میں توقیرِ سخن کا ر عجب بھتی!

—



ہوا نژاد اور آج ہے گوشہ گیر ایسا
رگِ گلو میں ہوا ہے پیوست تیر ایسا
نہ آپ کھلتا نہ میرا احوال پوچھتا ہے
رہِ وفا میں یہ مل گیا کون میرا ایسا
بندھے ہوئے ہاتھ کا بھی اس کو ملا کب ہے
شریکِ پرواز کر رہا ہے اسیر ایسا
نہ مٹ سکے گا، کوئی مرے شبیشہ گر سے کہہ
جو فاصلہ پڑ گیا دلوں میں لکیں ایسا
میں دونوں ہاتھوں کو چھوڑ کر چل رہی ہوں پھر
سہرا راہ کھڑا ہے اک دستگیر ایسا



چٹان چھوڑ کے شاہیں سرِ نال آیا
کہ عمر بھر کی ریاضت پہ خاک ڈال آیا

سگانِ راہ و طفلانِ شہر کی کرتے
فقیہِ وقت تو دستار خود اچھال آیا

ستارہ پہلے کبھی اس قدر نہ تھا روشن
یہ کون ہاتھ مرے بخت کو اُجال آیا

زمانے نے جسے بے تیشہ کر دیا تھا کبھی
پھاڑ کاٹ کر خود راستہ نکال آیا

یہی نہیں کہ مجھے اس نے تمام رکھا ہے
مرا خیال بھی اس کو کبھی سنبھال آیا

ستارہ داں! تو مرا زانچہ دوبارہ دیکھ
ترے کسے میں نہ آیا، عجیب سال آیا

یہ کس کا سامنا کرنے سے حرف لڑناں ہیں
سخن شناسوں میں یہ کون باکمال آیا

کفِ گلاب سے خوشبو ہی چُن سکا تو بہت
جو میرے گھر میں ہمیشہ ہوا مثال آیا

کوئی ستارہ مرے ساتھ ساتھ چلنے لگا
سفر میں جیسے ہی مجھ کو ترا خیال آیا



بہاؤ تیز تھا طوفانِ ابرو باد بھی تھا
فصیلِ شہر کو دریا سے کچھ غمِ اد بھی تھا

غبار ہونے سے پہلے ہوا کو یاد بھی تھا
سوا دِ سنگ میں اک آئینہ نژاد بھی تھا

ہزار بار ہوئی بند جس پہ شہرِ پناہ
سنا گیا ہے کہ وہ شخص شہرِ زاد بھی تھا

جو بے نیازِ ستائش بنا رہا تھا مجھے
اسی کے ہاتھ میں دیکھا تو سنگِ اد بھی تھا

ہزار ٹکڑوں میں بٹ کر بھی اس کا عکس ہی
میں آئینہ تھی، بکھرتے پہ اعتماد بھی تھا

اک ایسے گھر کا ٹھہرنا تو معجزہ سمجھیں
جو بے ستون بھی تھا اور کج نسا د بھی تھا

وہ بالکمال کہ اتم عشق جس پہ ہوا
بنامِ حُسنِ اسے حقِ اجتہاد بھی تھا



فضا نے مرے نام کی لوح بھر دی
مری جان ! تو نے بہت دیر کر دی

زمیں کرۂ زمہ سیری میں آئی
فضا میں ہے پت جھڑے پہلے کی سڑی

قفس کی تو خود تیلیاں مڑ گئی ہیں
پرندے کو کس نے نویدِ سفر دی

یہ کیسے شکاری نے جکڑا ہے مجھ کو
کہ خود میں نے اُڑنے کی خواہش کتر دی

ہوائے زمستاں نے کیا گُل کھلائے
دمِ داپسِ شاخ کی گود بھر دی

اسی سے طلبِ حرفِ آخر کی رکھوں
وہی جس نے توفیقِ عرضِ مہنہ رزی

ہوا کی طرح سے نہیں اختیاری
کسی بے ٹھکانہ کی آوارہ گردی

محبت کی تاریخ میں کب نئی ہے
کسی آبدہ پا کی صحرا نوردی

حسابِ عداوت بھی ہوتا رہے گا
محبت نے جینے کی مہلت اگر دی

میں پھر خاک کو خاک پر چھوڑ آئی
رضائے الہی کی تکمیل کر دی

شام! میں توری گیاں چراؤں!

آنکھ جب آئینے سے ہٹائی
شام سندر سے رادھا مل آئی
آئے سپنوں میں گوکل کئے آج
دینے سکھیوں کو آئی بدھائی
پریم جل خوب گاگر میں بھولوں
آج بادل نے مایا لٹائی
کس کو نکپٹ پہ جانے کی ضد تھی
کس سے گاگر نے بنتی کرائی

اوک سے پانی بہنے لگا تو !
 پیاس گر دھر کی کیسے بجھائی
 اب تو جل کا ہی آنچل بنا لوں
 پیڑ پر کیوں چُہز یا سکھائی
 اس ہی بالک سے ندیا ملے گی
 جس نے ماتھے کی بندیا چرائی
 رنگ ڈالی مری آتما تک
 کیا منوہر کے من میں سمائی
 میں نے سکھیوں کو کب کچھ بتایا
 بیری پائل نے ہی حبالگائی
 گو پیوں سے بھی کھیلیں کنہیا
 اور ہم سے بھی میٹھی لڑائی
 کوئی خوشبو تو اچھی لگے گی
 پھول بھر بھر کے آنچل میں لائی

شام! میں توری گیاں چراؤں
 مول لے لے تو میری کمائی
 کرشن گوپال رستہ ہی بھولے
 رادھا پیاری تو سُدھ بھول آئی
 سارے سُمر ایک مُرلی کی دھن میں
 ایسی رچنا بھلا کس نے گائی
 کیا بندھن بندھا شام موئے
 بات تیری سمجھ میں نہ آئی
 ہاتھ پھولوں سے پہلے بنے تھے
 یا کہ گجرے سے پھوٹی کلائی!

A WOMAN'S PRIDE

اُس کی مہتلی پر میرے آنسو

کتنے اچھے لگتے ہیں

جیسے صبح سویرے

کنول کی پنکھڑیاں

شبِ نیم سے جاگمگ کرتی ہوں

موتی جیسی شبِ نیم —

پھول کی آنکھوں میں جا کر میرے کی کنی بن جاتی ہے

قطرہ قطرہ دل کٹتا ہے

خوشبو دھیرے دھیرے تن میں پھیلتی ہے

شبِ نیم پھول کے رنگ میں آخر رنگ جاتی ہے

نہتے نہتے چراغوں کی لو بڑھتی ہے تو

اُس کا چہرہ پہلے سے بڑھ کر روشن لگنے لگتا ہے

اُس کی آنکھوں میں میرے آنسو

کتنے اچھے لگتے ہیں !



شب وہی لیکن ستارہ اور ہے
اب سفر کا استعارہ اور ہے

ایک مسمیٰ ریت میں کیسے تھتے
اس سمندر کا کنارہ اور ہے

موج کے مڑنے میں کتنی دیر ہے
ناؤ ڈالی اور دھارا اور ہے

جنگ کا ہتھیار طے کچھ اور تھا
تیرینے میں اتارا اور ہے

متن میں تو جرم ثابت ہے مگر
حاشیہ سائے کا سارا اور ہے

ساتھ تو میرا زمیں دیتی مگر
آسماں کا ہی اشارہ اور ہے

دھوپ میں دیوار ہی کام آئے گی
تیز بارش کا سہارا اور ہے

مارنے میں اک انا کی بات بھتی
جیت جانے میں خسارہ اور ہے

سکھ کے موسم انگلیوں پر گن لیے
فضلِ غنم کا گوشوارہ اور ہے

دیر سے پلکیں نہیں جھپکیں مری
پیشِ جاں اب کے نظارہ اور ہے

اور کچھ پل اس کا رستہ دیکھ لوں
آسمان پر ایک تارہ اور ہے

حدِ چراغوں کی یہاں سے ختم ہے
آج سے رستہ ہمارا اور ہے



اس کی ثنا میں حدِ بیاں سے نکل چکا

دل کا یہ حال ہے تو بیاں سے نکل چکا

اک حرفِ تلخ میری زباں سے نکل چکا

کیا عذر ہو کہ تیر کھماں سے نکل چکا

بانٹی تھتی جس نے عام معافی کی خود نوید

وہ راتوں رات شہرِ اماں سے نکل چکا

اب زندگی چراغِ بکف آئی بھی تو کیا

اک آدمی تو اپنے مکاں سے نکل چکا

آنکھوں نے بھی یہ جان لیا ہے کہ کوئی شخص

اک خواب تھا کہ عرصہ جاں سے نکل چکا



چھڑانا سہل ہو گیا ہے مات درمیان میں
خدا کا شکر پڑ رہی تھی رات درمیان میں

عجب بساط ہے کہ جیتنے کا ذکر ہی نہیں
فریقِ دونوں چاہتے ہیں مات درمیان میں

اشارہِ کونج کا تو ہو چکا ہے دیر سے مگر
بچھا رکھی ہے زندگی نے گھات درمیان میں

فصیلِ شوق پر کمند ڈالنا تو کچھ نہ تھا
مگر کہ پڑ رہا تھا شہرِ ذات درمیان میں

کھلا یہ بعد گفتگو کہ حاصل سخن رہی
وہی جو کٹ رہی تھی ایک بات درمیان میں

ابھی تو سات قحط اور سات بارشیں بھی ہیں
یہ کون مانگنے لگا نجات درمیان میں



بادِ باں کھلنے سے پہلے کا اشارہ دیکھنا
میں سمندر دیکھتی ہوں، تم کنارہ دیکھنا

یوں بچھڑنا بھی بہت آساں نہ تھا اس سے مگر
جانتے جاتے اس کا وہ مڑ کر دوبارہ دیکھنا!

کس شب بہت کو لیے آیا ہے دروازے پہ چاند
اے شبِ ہجراں! ذرا اپنا ستارہ دیکھنا

کیا قیامت ہے کہ جن کے نام پر پسا ہوئے
ان ہی لوگوں کو مقابل میں صفِ آرا دیکھنا

جب بنامِ دل گواہی سر کی مانگی جائے گی
خون میں ڈوبا ہوا پرچم ہمارا دیکھنا

جیتنے میں بھی جہاں جی کا زیاں پہلے سے ہے
ایسی بازی مارنے میں کیسا خسارہ دیکھنا

آٹنے کی آنکھ ہی کچھ کم نہ تھی میرے لیے
جانے اب کیا کیا دکھائے گا تمہارا دیکھنا

ایک مشتِ خاک اور وہ بھی ہوا کی زد میں ہے
زندگی کی بے بسی کا استعارہ دیکھنا



کیسا ثبات ہے کہ روانی بھی ساتھ ہے
واپس ہیں اور ناؤ میں پانی بھی ساتھ ہے

آسید کون سا ہے تعاقب میں شہر کے
گھر بن رہے ہیں، نقل مکانی بھی ساتھ ہے

یونہی نہیں بہار کا جھونکا مہلا لگا
تازہ ہوا کے، یاد پرانی بھی ساتھ ہے

ہر قصہ گو نے دیدہ بے خواب سے کہا
اک نیند لانے والی کہانی بھی ساتھ ہے

ہجرت کا اعتبار کہاں ہو سکے کہ جب
چھوڑی ہوئی جگہ کی نشانی بھی ساتھ ہے

لیڈی آف دی ہاؤس

سبز ریشمی پردے

اور زرد غالیچہ

کارنیز کے اوپر

صادقین کی تصویر

مغربی درتچے سے

اک ذرا قریں ہو کر

قیمتی سپا نو ہے

پھول دان اس نجاب

میری جان اُس نجاب

بچے سوچکے ہیں کیا؟
تم بھی تھوڑا دم لے لو
پھر یہ کام کر لینا
خوب یاد آگیا
شام سے ذرا پہلے
کچھ سنگھار کر لینا

میرے نرم دل محبوب!
میری خوشنما آنکھیں
جن کے شبِ بنمی آنسو
تیرے مسکراتے لب
چومتے نہیں تھکتے
کیا اگر تری ہوتیں
(تیری ملکیت ہوتیں)

اس قدر حسیں لگتیں؟
تیرا دل یونہی دکھتا؟

مجھ پہ کیا ترس کھانا
میرا کوئی آفتا ہو
(نام میں بھلا کیا ہے)
اس کی دی ہوئی چھیت کا
بوجھ مجھ کو ڈھونا تھا
اور عمر بھر میرا
یونہی صرف ہونا تھا

DEMONETIZATION

قدروں کے نمبر منسوخ ہوئے
شہر میں کچھ ایسی ٹکسائیں پائی گئی تھیں
جن میں سچ کا چہرہ جھوٹ سے بڑھ کر روشن ڈھلتا تھا
سکوں کی نیت میں کھوٹ بہت کم ہونے لگا تھا
وقت کی اصل شناس دیکھتی بھٹی میں
سونے اور پیتل کی پرکھ اب تک ممکن تھی !

بازاروں میں لیکن جیسی گرانی تھی
 اس عالم میں
 افراطِ خواہش، تفریطِ وقت کے ساتھ
 نقدِ جاں کی ارزانی ہی ممکن تھی !
 درہم خود داری، دینارِ عزتِ نفس
 کوڑیوں کے بھی مول نہ نکلے
 سامانِ آسائش سے آراستہ دوکانوں کے آگے
 پھیلے ہوئے ہاتھوں کی بھیر لگی ہے
 اور پھیلی ہوئی ہتھیلی کا مذہب ہی کیا ؟

اچھا ہوا
 جو ایسی ٹکسالوں پر چھاپے مارے گئے
 اور سچائی، نیکی اور عفو اور خود داری کا خزانہ
 بحقِ کذبِ زمانہ ضبط ہوا

خلقِ خدا نے سکھ کا سانس لیا ہے
اب ہر شخص قریبی مذبح خانے سے
اپنے اپنے حافظے کی خود کار تجوری میں رکھی
ان منسوخ شدہ قدروں کے بدلے
جو جی چاہے لے سکتا ہے
چھری، کلہاڑی یا رستی !

ٹکٹس

کیا وہ شہر میں داخل ہونے والا پہلا شخص تھا؟
یا اس بستی کے آداب مسافر داری ہی ایسے ہیں
ابھی تو اس نے کسی شجر کی جانب بھی کم ہی دیکھا تھا
شہرِ پناہ پہ استادہ پرے داروں میں
آج کا لفظِ رہداری کیا طے پایا تھا
جس کے لیے
سچ کی پہچان اتنی مشکل تھی !

شاہِ وقت نے ایسا کون سا خواب بھلا دیکھا تھا

جس پر

خوف کی بوڑھی کاہنہ نے

راتوں رات پیمائشِ عرضِ گلو کی منادی کر دی ہے

شہر کے بچوں بیچ

صلیبِ خوں آشام گڑی ہے

اور انارٹی ہاتھوں سے بننے والا اک حلقہ

اپنے نصفِ قطر تک کھینچنے والا ہے

اک جھٹکا

اور خوابِ نحس کا صدقہ اُتار لیا جائے گا

لیکن — اک پل

کوئی میسر باتدبیر

اپنے مقدس آقا کو یہ بھی تو دکھائے

چشمِ عالم کو کیسی ٹکٹکی لگی ہے !

روزِ سیاہ

کیا سورج نکلا ہے؟

ہر آہتے جاتے سے

میرا آج یہی سوال رہا ہے

جانے میرے سوال میں کیا آسیدب نظر آتا ہے

کہ ہر رنگیر

نہایت تیز تیز قدموں سے گلی سے دور نکل جاتا ہے

یا پھر

اُلٹے پاؤں وہیں واپس ہو جاتا ہے

جس کوچے میں شہر کے سب مشہور کفن گر رہتے ہیں !

میں نے اپنے ظاہر اور باطن کی سب آنکھوں کو مل کر دیکھ لیا ہے
روشنی کی ننھی سی کرن بھی
مجھے سمجھائی نہیں دیتی
کیا اس عمر میں آکر مجھ کو سورج مکھی ہوا ہے
یا میرے وجدان کا کہنا سچ ہے
کہ سورج قتل ہوا ہے !

اُونٹ کا حافظہ رکھنے والے

میرا قبیلہ بڑا عجب ہے
اپنا نسب صحراگردوں سے ملاتا ہے
اپنے خیمے ریگِ رواں پہ لگاتا ہے
رزق اپنا سانپوں سے چھپین کے لاتا ہے
موت کے ڈر سے چھوٹنے والوں کی نفرت میں
ایک ہزار رطل انسانوں کے بدلے
اک اُونٹ سے پیار زیادہ ہے
صدیوں کی ہمراہی نے
راکب و مرکب میں ایسی ہم آہنگی پیدا کر دی

دونوں مزاجوں کے مابین
کوئی خطِ تفریق نہیں کھینچ سکتا ہے
تیز روی کے ساتھ غلاموں جیسا تھمٹل مرکب میں
اور راکب کی پشت پہ اک کوہان
(بظاہر نظر نہ آنے والا)

رزق اندوزی اور اطاعت کے ہمراہ
ہر عورت اپنے مردہ وارث کی آنکھوں کی پتلی میں
جھی ہوئی تصویر کو ڈھونڈنا جانتی ہے
اور موقعہ پا کر ہر مرد

اپنے تیز مزاج مرتبی کی ہڈیاں چبا سکتا ہے
میرے قبیلے کی بولی میں
لفظِ عفو ندارد ہے !

بارشوں کی کچھ نظمیں

(۱)

نوید کوئی بنامِ موسم
نہ تہنیت کوئی چشتمِ غم کو
نہ مسکرانے کا تھا سبب کچھ
مگر ملے تو

خوشی چھپائے نہ چھپ رہی تھی
ہم اپنی آواز سن کے حیران ہو رہے تھے
ہمارے لہجے میں

رات بھر ہونے والی بارش کھنک رہی تھی!

(۲)

پیروں کی مہندی میں نے
کس مشکل سے چھڑائی تھی
اور پھر بیرن خوشبو کی
کیسی کیسی بھتی کی تھی
پیاری دھیرے بول
بھرا گھر جاگ اٹھے گا
لیکن جب اس کے آنے کی گھڑی ہوئی
صبح سے ایسی جھڑی لگی
عمر میں پہلی بار مجھے
بارش اچھی نہیں لگی !

(۳)

بارش اب سے پہلے بھی کئی بار ہوئی تھی
کیا اس بار مرے رنگریز نے چھری کچی رنگی تھی
یا تن کا ہی کبنا سچ کہ
رنگ تو اس کے ہونٹوں میں تھا !

(۴)

بارش میں کیا تنہا بھیگنا لڑکی !

اسے بلا جس کی چاہت میں

تیرا تن من بھیگا ہے

پیار کی بارش سے بڑھ کر کیا بارش ہوگی

اور جب اس بارش کے بعد

بھر کی پہلی دھوپ کھلے گی

تجھ پر رنگ کے اسم کھلیں گے

—

ایک اداس نظم

اک طرف سہاگ ہے

اور دوسری طرف

روح کو جلانے والی آگ ہے

خود پہ برف گرتے دیکھتی رہوں

کہ روشنی کا ہاتھ تھام لوں

اسے خدائے آب و آگ

میرا فیصلہ سنا

زندہ دفن ہوں

کہ زندگی کا ہاتھ تھام لوں؟

ایک معقول نکاح

ایک روز بہرام بادشاہ نے ایک اُلو کی آواز سنی تو موبدان حکیم سے پوچھنے لگا، کیا سمجھتے ہو یہ کیا کہہ رہا ہے۔ اس نے جواب دیا کہ جی ہاں ایک زبوم کسی مادہ بوم سے نکاح کرنا چاہتا ہے۔ وہ اپنے مہر میں بیس ویران گاؤں کا مطالبہ کرتی ہے۔ زبوم اس شرط کو قبول کرتا ہے اور کہتا ہے کہ اگر بہرام بادشاہ کی حکومت کچھ دن اور رہ گئی تو تو بیس ویران گاؤں کا مطالبہ کرتی ہے میں تجھ کو ہزار ویران گاؤں دوں گا۔ (مسعودی)

تو فی الوقت مہرِ مؤجل ہی کافی ہے

فکرِ معجل تو تب ہو

کہ مطلوبہ ویرانیاں مشتبہ ہوں

یہاں تو مکانات کچھ ایسی سرعت سے کھنڈرات میں ڈھل رہے ہیں
کہ ہم سات پشتوں تک اپنے بصرے کی فکروں سے آزاد ہو جائیں گے
اب نہ کھیتوں میں فصلوں کی ہے بدشگونی۔

نہ آنکھ میں گرٹیا لیے کوئی پتھی
 نہ ننگھٹ پہ کا گر چھلکنے کی ناخوش گواہی
 نہ چوپال پر بے تکی گفتگو
 گدھوں کا نمائندہ پہلے ہی مجھ کو کسی جشن کا کارڈ پہنچا گیا ہے
 جہاں بعد اکل و شرب
 غیر معلوم مدت تک
 محفلِ رقص برپا رہے گی
 سنا ہے کہ چمکا ڈروں کا بھی اپنا الگ طائفہ زیرِ ترتیب ہے
 کہ جس کو ولایتِ گرہِ مرگ میں
 فتح کا گیت گانے کا اعزاز بخشا گیا ہے
 تباہی کے قاصد، مری جاں، مرے سبزِ پیا
 خداوندِ ابلیس تیرے ارادوں میں برکت کرے
 کتابِ نحوست سے نکلی ہوئی تیری بد فال کو
 حافظِ خوش دہن کی طرح وصفِ تکمیل دے

دیہہ موعودہ کی ممکنہ دسترس دیکھ کر

نان و نفقہ کی مجھ کو بھلا فکر کیا

نغم کا موضع

اداسی کی تحصیل

تنہائی کا پرگنہ

مری عمر بھر کی کفالت کو کافی رہیں گے

مرے بوم نزاحب بارگاہِ حماقت

قاضی شاہ بہرام کو حکم ہو

صبغہ عقد پڑھ !

—



آتشِ جاں سے قفسِ آپ ہی جل جانا بھتا
قفلِ زنداں ! ترا مقسوم کچل جانا بھتا

جس کو اک نسل نے سینچا تھا لبو سے اپنے
اک نہ اک روز تو اس پیر کو پھل جانا بھتا

وقت سے پہلے کبھی شام نہ یوں آ لیتی
منہ اندھیرے ہی ہمیں گھر سے نکل جانا بھتا

ہارنے والوں سے سمجھوتا کہاں ممکن تھا
حرف ملتے بھی تو مفہوم بدل جانا بھتا

کس کو ٹھہرائیں گے میثاقِ محبت میں فریق
ہم نے خود کو بھی ارادے کا اٹل جانا تھا

اس نے ہی پہلی ہوا میں مراد امن بھتا
جس دیے کو کسی نیکی کا بدل جانا بھتا

وقت کی اتنی کیس گاہوں سے ہو آئی ہے
زندگی! اب تو کسی طور سنبھل جانا بھتا

وہ تو کیسے کہ کھلی آنکھ رکھی نیند میں بھی
ورنہ ہم شب کا کوئی وار تو چل جانا تھا

فصلِ بروقت نہ کٹتی جو سروں کی پروین
آسمانوں نے زمینوں کو نگل جانا بھتا



کسے خبر ہے کہ کیا رنج و غم اٹھاتے ہیں
تراش کر جو زباں کو قلم اٹھاتے ہیں

قرار دادِ محبت تو کب کی فسخ ہوئی
فریق آج یہ کیسی قسم اٹھاتے ہیں

زمین کی پشت تھمل سے دوہری ہو جائے
اگر وہ بوجھ اٹھائے جو ہم اٹھاتے ہیں

مثالِ در و تیرِ جام ہیں کہ بیٹھ کے بھی
اک اور حشر پسِ جامِ جسم اٹھاتے ہیں

ہمیں بچھانے کو اندر کا جس کافی ہے
ہوا مزاجوں کا احسان کم اٹھاتے ہیں

وہاں بھی ہم تو ستارہ سوار تھے کہ جہاں
بہت ہی سوچ سمجھ کے قدم اٹھاتے ہیں



گواہی کیسے ٹوٹتی، معاملہ خدا کا تھا
مرا اور اس کا رابطہ تو ہاتھ اور دعا کا تھا

گلاب قیمتِ شگفتِ شام تک چکا سکے
وہ دھوپ کو ادا ہوا جو قرض کہ صبا کا تھا

بکھر گیا ہے پھول تو ہمیں سے پوچھ گچھ ہوئی
حسابِ باغبان سے ہے کیا دھرا ہوا کا تھا

لموچیدہ ہاتھ اس نے چوم کر دکھا دیا
جزا و ماں ملی جہاں کہ مرحلہ سزا کا تھا

جو بارشوں سے قبل اپنا رزق گھر میں بھر چکا
وہ شہرِ مور سے نہ تھا پہ دور ہیں بلا کا تھا

کتنوں کا سپاس نامہ

رنگ تو آپ کے ہاتھ میں جا کے یوں بول اُٹھتے ہیں
جیسے ازل سے اسی دستِ معجز اثر کے لیے منتظر تھے
تصاویر میں کس قدر کا تنوع ہے
بینڈ اسکیپ میں فارم اور خط کا گاتھک توازن
اوسط منجمد زندگی میں حرارت کی اور رنگ کی یہ فلمیں فضا —
بی بی !

آپ ان کی باتوں میں مت آئیے
دیکھیے تو کہ اس نقش میں
دور ہوتے ہوئے سرمئی رنگ کے یہ پہاڑ
جان ایک کے بنائے ہوئے فاصلے کے اصولوں سے کیسے ہم آہنگ ہیں

اور یہ پورٹریٹس
 رافیل اور ٹشن ایسے ٹچ سوچ سکتے بھلا؟
 ہمیں تو یہاں مائیکل انجلو اور ڈوونچی کے اسٹروک یاد آ گئے!
 اوہو، مشرقی سمت میں بھی تو دیکھیں ذرا
 راہ نکلتی ہوئی یہ حسینہ
 اگر ریمبراں دیکھ لیتا
 تو پھر نیم وا در میں نو عمر لڑکی بنانے کی جرأت نہ کرتا
 ذرا روشنی کا تناسب تو دیکھیں
 یہاں آپ نے نیم فاقہ زدہ گاؤں کا رخ کیا
 تو مجھے

ڈومبا کے تخیل سے نکھری ہوئی درجہ سوم کی اک سواری بہت
 یاد آنے لگی

اور یہ — صبح کے وقت اک شہر کا نیم بیدار منظر
 کہ جیسے دھڑکتا رہا ہو یہاں برش وان گاگ کا

گیلری ختم ہونے سے پہلے وہاں بیضوی موڑ پر
 کیو بزم کے عجب شاہ پارے سجے ہیں
 پکا سو کے ہاتھوں کا سارا ہنر آپ کا تجربہ بن گیا!
 اتنے بھرپور اور جاں فزا تبصروں کے لیے
 آپ سب کی تیر دل سے ممنون ہوں
 مگر قبل اس کے
 کہ مجھ مبتدی کے لیے
 داد و تحسین کے ٹکراؤ میں
 آپ کے سر بھٹیں
 ناقدین کرام!
 اپنی باجھوں سے بہتی ہوئی
 رال تو پونچھیں!

پوسٹ ڈزائیم

آپ کی زلف کے ہم تو پہلے ہی گویا اسیروں میں تھے
آج تو آپ کے ہاتھ بھی چوم لینے کو جی چاہتا ہے
کہ آج آپ نے

اتنی انواع و اقسام کی لذتیں میز پر جمع کر دیں
کہ ہم لوگ حیران تھے سب
کہاں سے شروعات ہوں

تعجب تو یہ ہے کہ اپنے سماجی فرائض میں اس درجہ مصروف
رہنے کے باوصف

آپ اتنے گھنٹے کچن میں رہیں

نوکروں کا ہے قحط اور پھر خاص کر نکس کی بددماغی کے عالم میں
 اتنا بہت کچھ! پھر اتنا مزیدار کھانا پکانا!
 ہمیں تو کوئی معجزہ ہی لگا
 اس پہ حیران کن بات یہ ہے
 کہ اتنی تھکن پر
 جیس اور ساری پہ کوئی شکن تک نہیں
 اس ڈنر کے مقابل میں بگم فلاں کا ڈنر کچھ نہ تھا!

شکریہ

اس پسندیدگی کا بہت شکریہ
 اب یہ فرمائیں، کیا پیش ہو
 چائے، کافی کہ شاعر؟



بُجھ گئی آنکھ تو پیسراہن تر کیا لانا
چاہ سے اب مرے یوسف کی خبر کیا لانا

جب مسافر کا ارادہ ہی بھٹکنے کا ہوا
اک چراغ اور سر راہ گزر کیا لانا

رات ہم خانہ خرابوں کا بھرم رکھ لیتی
روشنی رہتے میں مہمان کو گھر کیا لانا

شب گزار وادہ ستارہ تو مرادوب چکا
اب دم صبح دعاؤں میں اثر کیا لانا

اک دیا مجھ ہی گیا ہوگا سرِ طاقِ اُمید
درنہ پیغام ہواؤں کو ادھر کیا لانا

شہر میں سانپ جب انسانوں سے اید ہو جائیں
پیشِ آئینہ کوئی ذہن میں ڈر کیا لانا

اتنی ہلت ہے کہ میں مشک میں پانی بھروں؟
فاصلہ کم ہو تو پھر زادِ سفر کیا لانا!



شلیخ بدن کو تازہ پھول نشانی دے
کوئی تو ہو جو میری جڑوں کو پانی دے

اپنے سارے منظر مجھ سے لے لے — اور
مالک ! میری آنکھوں کو حیرانی دے

اس کی سرگوشی میں بھیگتی جائے رات
قطرہ قطرہ تن کو نئی کہانی دے

اُس کے نام پہ کھلے درپچے کے بیچے
کیسی پیاری خوشبو رات کی رانی دے

بات تو تب ہے میرے حرف کو گونج کے ساتھ
کوئی اُس لہجے کو بات پُرانی دے



ایک سورج تھا کہ تاروں کے گھرانے سے اُٹھا
آنکھ حیران ہے، کیا شخص زمانے سے اُٹھا

کس سے پوچھوں ترے آقا کا پتہ اسے رہوار
یہ علم وہ ہے نہ اب تک کسی شانے سے اُٹھا

حلقہ خواب کو ہی گردِ گلو کس ڈالا
دستِ قاتل کا بھی احسان نہ دوانے سے اُٹھا

پھر کوئی عکس شعاعوں سے نہ بننے پایا
کیسا مہتاب مرے آئینہ خانے سے اُٹھا

کیا لکھا تھا سرِ محضرا جسے پہچانتے ہی
پاس بیٹھا ہوا ہر دوست بہانے سے اُٹھا

آج تک شہر کا چہرہ نہیں دُھلنے پایا
گرد کا کیسا بگولا ترے جانے سے اُٹھا

زندگی میں یہ بدن شعلہ جوالہ تھا
موجہ سرد! مری راکھ ٹھکانے سے اُٹھا

ڈھال اب وقت کے ہاتھوں میں ہے اے تیر انداز
رکھ دے اک سمت کماں ہاتھ نشانے سے اُٹھا

دل تری چشم مدارات سے بیعت تھا تو پھر
کس طرح بزم میں اُوروں کے اٹھانے سے اُٹھا

دُودِ یک سینہ سوزاں سے بھلا کیا ڈرنا
وہ دھواں دیکھ جو شعلوں کے بجھانے سے اُٹھا

دل دکھا ہے تو کھلی ہے مرے وجدان کی آنکھ
اک شگوفہ تھا کہ شبِ نم کے جگانے سے اُٹھا

سوپ دے اپنا ہنر اُن کو کہ جن کا حق ہے
وقت آیا ہے کہ اب سانپ خزانے سے اُٹھا

کتاب

یہاں وہ لڑکی سو رہی ہے
کہ جس کی آنکھوں نے نیند سے خواب مول لے کر
دصال کی عمر تجگے ہیں گزار دی تھی
عجیب تھا انتظار اس کا
کہ جس نے تقدیر کے تنک حوصلہ مہاجن کے ہاتھ
بس اک، درپچہ نیم باز کے سکھ پیہ
شہر کا شہر بہن کر دیا تھا
لیکن وہ ایک تارہ

کہ جس کی کرنوں کے مان پر
چاند سے حریفانہ کشمکش تھی
جب اُس کے ماتھے پہ کھلنے والا ہوا
تو اُس پل

پسیدہ صبح بھی نمودار ہو چکا تھا
فراق کا لمحہ آچکا تھا!

لیجیے، اب پتہ چلا، خوشبو جب اپنے بدن میں
 دھلتی ہے، تو صد برگ بنتی ہے۔ پروین نے اپنے سفر کے
 ان دو مرحلوں کے درمیان جو مسافت طے کی ہے، دنیائے شعر
 میں اس سے پہلے اس کا سراغ نہیں ملتا۔ یہ وہ راہیں ہیں،
 جنہیں پروین کو خود تراشنا پڑا۔ نسائیت کی رُوح، لڑکی سے
 عورت بنتے ہوئے، جدید مشرق میں کس طرح ظہور کرے گی،
 اس کا اب تک کوئی اندازہ نہ تھا۔ سب سے بڑی بات یہ
 ہے کہ پروین کا سفر رُکا نہیں، اسی لیے ہم بڑے اعتماد کے
 ساتھ مشرق کی اس عورت کو اب اپنی مکمل اور اصلی شکل میں
 دیکھنے کی آرزو کر سکتے ہیں۔ ایک وقت تھا یہ بات ناممکن نظر
 آتی تھی، پروین نے اس ناممکن کو ممکن بنا دیا ہے۔ اُس نے
 اپنے گرد پھیلے ہوئے انشاد اور پھراؤ سے حُسن کا جو پیکر
 تراشا ہے، وہ ایک پھول بن کر ہمارے سامنے ہے۔ صد برگ
 یہ بتانے کے لیے کافی ہے کہ پروین ایک عورت کی طرح
 دکھ سہنا جانتی ہے۔ شاید مرد کی طرح دکھ سہنا آسان ہو۔
 اسی لیے ہم نے بڑی بڑی عورتوں کو مرد بنتے دیکھا ہے۔
 تاہم اس لڑکی کو کوئی جلدی نہیں، اس لیے کہ اسے اپنے
 آپ سے باہر ہونے کی کوئی ہوس نہیں۔ وہ سچائی کے ساتھ
 وہی لکھنا چاہتی ہے جو محسوس کرتی ہے۔ خدا اس کی اس
 سچائی کو زندہ رکھے۔ اس نے اپنے لیے بہت مشکل راہ اختیار
 کی ہے۔ میرے نبی کا قول ہے کہ خوشبو، عورت اور نماز
 میری آنکھوں کی ٹھنڈک ہے۔ یہی تو وہ عورت ہے کہ زمانہ
 جس کی تلاش میں ہے اور جسے دیکھنے کی ہمیں آرزو ہے۔
 خوشبو کی شاعرہ اپنے سفر کی اس انتہا پر اس عورت کا
 ایک ادنیٰ سا رُوپ یا ہلکا سا عکس دکھا سکے، تو یہ بیسویں صدی
 میں تخلیقی دُنیا کا عظیم ترین کارنامہ ہوگا۔

سجاد میر

